

URBAN — MAGAZINE — SMÍCHOV

NEUGRAF



01



PROJEKT NEUGRAF

STRANA 4 \ V RYCHLE SE ROZVÍJEJÍCÍ ČTVRTI PRAHY 5 VZNIKÁ INOVÁTORSKY ŘEŠENÝ DŮM, KTERÝ VÁM NABÍDNE TĚSNÉ PROPOJENÍ MĚSTA I PŘÍRODY.

02



EVA JOSEFÍKOVÁ

STRANA 28 \ ČESKÁ DIVADELNÍ A FILMOVÁ HEREČKA NÁS PROVEDLA SVÝM DNEM I OBLÍBENÝMI MÍSTY SMÍCHOVA.

03



IGOR MITRENGA

STRANA 36 \ ZA ÚSPĚŠNÝM ČESKÝM TATÉREM JEZDÍ LIDÉ Z CELÉHO SVĚTA. SEZNAMTE SE S JEHO TAJNÝMI LÁSKAMI.

04



JAK CHUTNÁ SMÍCHOV

STRANA 46 \ VYDEJTE SE S NÁMI NA TOUR PO PRAŽSKÉM SMÍCHOVĚ PLNÉM VYNIKAJÍCÍCH RESTAURACÍ, BISTER A BARŮ.

05



PROČ BYDLET VE VLASTNÍM?

STRANA 84 \ VLASTNÍ BYDLENÍ SKÝTÁ NEJEN SVOBODU, ALE TAKÉ ZPŮSOB, JAK DOBŘE ZHODNOTIT SVÉ INVESTICE.

06



TVÁŘE PROJEKTU NEUGRAF

STRANY 14, 74, 98, 100 \ KDO STOJÍ ZA ARCHITEKTONICKÝMI STUDIEMI BÝVALÉ TISKÁRNY?

www.NEUGRAF.cz
neugraf@crestyl.com
+420 800 500 550

UBM Bohemia Development s.r.o.

www.ubm.cz
ubm.bohemia@ubm.at
Vocetářova 2449/5
180 00 Praha

Crestyl real estate

www.crestyl.com
Vocetářova 2449/5
180 00 Praha 8



CRESTYL

DESIGN ZE SMÍCHOVA

Lace Up
www.laceup.cz

VYTIŠTĚNO NA SMÍCHOVĚ

Tiskárna Libertas, a.s.
www.fiskneme.cz

EDITORIAL

Málokterá městská část se vyvíjí tak rychle jako pražský Smíchov. Všichni jsme byli svědky přeměny, kdy se z industriálního centra Prahy 5 stala moderní čtvrť plná kancelářských budov, restaurací, bister a kaváren. Vznikají zde nová místa ideální ke společenskému setkávání – ať už to jsou již tradiční farmářské trhy, festivaly, smíchovská náplavka, nebo promítání v letním kině. Smíchov se díky tomu a všem jeho obyvatelům a návštěvníkům proměnil v nejvýznamnější centrum metropole na levé straně Vltavy.

Přesto Smíchov dál ukrývá obrovský nenaplněný potenciál atraktivního moderního bydlení.

K tomuto rozvoji chceme přispět svou měrou i my, protože pokud někde leží budoucnost Prahy, pak je to právě na Smíchově. Chceme být od začátku tím, kdo vnukne místu nápad a rozproudí v něm život. Bydlení budoucnosti se přesouvá z klasických pražských čtvrtí právě sem – na pražský Smíchov. Rád bych vám proto představil moderní bydlení NEUGRAF. Inspirovali jsme se industriálním charakterem celé čtvrti i odkazem proslulých grafických závodů Václava Neuberta. Více o celém projektu, který je stejně svůj, tak jako čtvrť, která ho obklopuje, ale i spoustu dalších zajímavostí z pražského Smíchova se dočtete na následujících stránkách. Přeji vám příjemné čtení i inspiraci, a Smíchovu a jeho stálým i budoucím obyvatelům mnoho úspěchů!

Omar Kolehlat
CEO Crestyl



BYTY S CHARAKTEREM

NEUGRAF

NOVÁ

GRAFICKÁ



BYDLENÍ SNŮ NA DOSAH

MÁTE RÁDI PROSTŘEDÍ, KTERÉ V SOBĚ SNOUBÍ ATMOSFÉRU CENTRA PRAHY, NEKOMPROMISNÍ MODERNÍ TVAROVÝ I PROVOZNÍ PŘÍSTUP A SOUČASNÝ DESIGN? POKUD PATŘÍTE MEZI JEDINCE, KTEŘÍ SI V ZÁPLAVĚ NOVÝCH DEVELOPERSKÝCH PROJEKTŮ NEMOHOU VYBRAT SVŮJ STYL, PROTOŽE VÁM VŠECHNO PŘIPADÁ FÁDNÍ A BEZ NÁPADU, SEZNAMTE SE S NOVÝM PROJEKTEM NEUGRAF. V ROZVÍJEJÍCÍ SE ČTVRTI PRAHY 5 VZNIKÁ INOVÁTORSKY ŘEŠENÝ DŮM, KTERÝ VÁM NABÍDNE TĚSNÉ PROPOJENÍ MĚSTA I PŘÍRODY. PŘÍCHÁZÍ REALIZACE BYDLENÍ VAŠICH SNŮ!

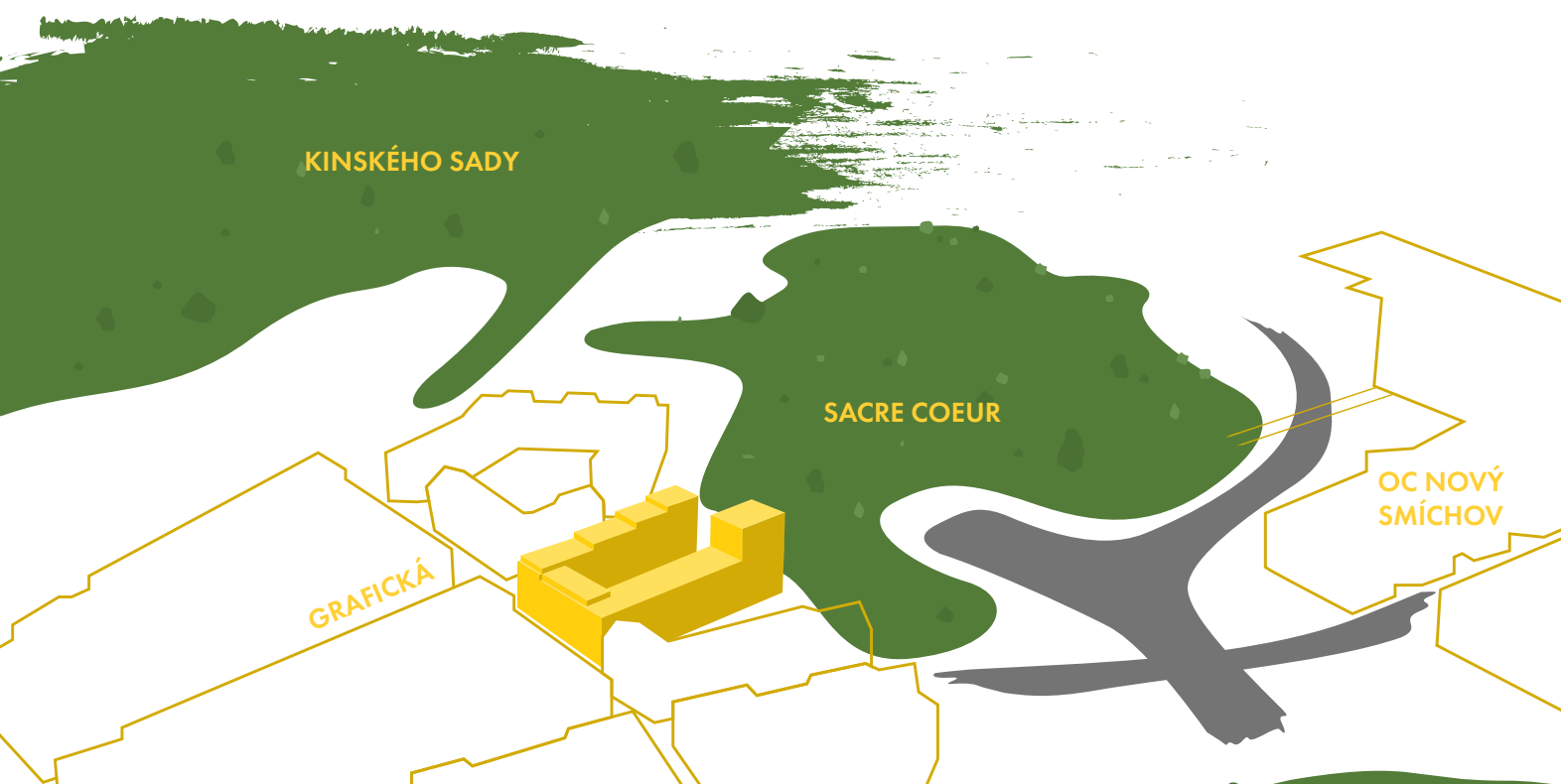
Úžasný výhled, kvalita srovnatelná s nejvyššími světovými standardy, nadčasová a vzdušná architektura a funkčnost v každém ohledu – to vše nabízí moderní bydlení v ulici Grafická na Smíchově. NEUGRAF je multifunkční prostor v industriálním stylu, uzavřený a bezpečný areál, který nabízí vše pod jednou střechou – osobité bydlení, recepci, wellness, dostatek parkovacích míst a prostor pro aktivní relax, ať už v okolních parcích, nebo přímo v bytovém areálu NEUGRAF. Jeho umístění je naprosto strategické – obchodní centrum Anděl je odsud vzdálené jen 600 metrů, kousek od parku Sacre Coeur nebo Zahrad Kinských, a tak se právě jedná o jednu z nejvyhledávanějších pražských lokalit k bydlení. Znamená to totiž bydlet v centru města a přitom být obklopen zelení.

„NEUGRAF je multifunkční prostor
v industriálním stylu. Uzavřený
a bezpečný areál, který nabízí vše
pod jednou střechou.“



Projekt NEUGRAF vzniká na místě bývalé tiskárny Václava Neuberta. Ta byla postavena v roce 1902 v ulici Grafická (tehdy Kobrova) na Smíchově v Praze. Tiskly se zde časopisy, knihy, atlasy, různé obaly, prospekty, cenné papíry a cenniny. Do práce se zapojovali také Neubertovi synové a roku 1918 přejmenovali firmu na Grafický závod V. Neubert a synové. Nejmladší syn Karel se roku 1921 stal spolumajitelem, vedl provoz hlubotisku, kartografie a řídil nakladatelství. Inicíoval též vznik časopisu Pestrý týden, který vycházel od listopadu 1926. Ten měl dopad na každodenní život společnosti jako umělecko-reportážní médium. Svá díla zde často publikovali přední čeští fotografové, jako je Václav Jírů, Karel Hájek, Ladislav Sitenský, Jan Lukas, Jiří Jeníček či Václav Chochola. Pestrý týden otiskoval také snímky hvězdných autorů Karla Čapka, Františka Dřikola či Josefa Sudka.

„Umístění NEUGRAFU je strategické. Nový Smíchov je vzdálen jen 600 metrů, park Sacre Coeur a Kinského sady jsou na dosah. Žijete tak v centru metropole, a přesto obklopeni zelení.“







Stavba projektu NEUGRAF zcela využívá všechny výhody industriálního prostředí, ve kterém se nachází. V deseti patrech zde vznikne 177 bytů. Ať už je váším snem prostorný loft, střešní penthouse s velkou terasou a výhledem na Prahu, nebo útulný byt – v NEUGRAFU najdete vše. Byty jsou v různých standardech a přizpůsobí se všem vašim potřebám. Součástí projektu je také terasovitá střecha plná zeleně, která bude sloužit pro posezení s přáteli, rodinné oslavy či jen k pozorování západu slunce.

SMÍCHOV

Smíchov není jen Anděl. Je to moderní čtvrť na břehu Vltavy, přímo v centru města, ale přesto svá. Vše na jednom místě. Nákupy, parky, restaurace, kavárny a kluby. Smíchov, to jsou také galerie, divadlo, náplavka, kde potkáte lidi s vlastním pohledem na věc. Lidi s charakterem.



ARCHITEKTURA

Na projektu se podílelo několik špičkových architektů. Cenami ověřené architektonické studio Bogle Architects, jehož práce je ve světě známá progresivním a inovativním řešením staveb i veřejného prostoru.

Chmelař architekti se věnují komplexní projektové činnosti: od rekonstrukce veřejných prostranství až po řešení interiérů pro náročnou klientelu. V projektu NEUGRAF pod jejich taktovkou vzniká interiér bytů a vnitřní prostory objektu.

Šmídová Landscape Architects se zabývá skutečnou krajinářskou architekturou. Ať už se jedná o parky, veřejné prostory ve městech nebo o rodinné zahrady, jejich práce je vždy víc než pouhá dekorace. V projektu NEUGRAF vytváří veškerou zahradní architekturu včetně vnitrobloku a společné střechy.



SNAŽÍME SE MÍT PROJEKTY NA SPRÁVNÉM MÍSTĚ.

Jan Zemánek,
UBM Bohemia
Development

DOBŘÍ HOLUBI SE VRACEJÍ... SPOLEČNOST UBM BOHEMIA DEVELOPMENT, S. R. O., SE MŮŽE VE SVÉM PORTFOLIU POCHLUBIT MIMO JINÉ KOMERČNÍM PROJEKTEM ANDĚL CITY, KTERÝ VZNIKL V AREÁLU BÝVALÉ TOVÁRNÝ TATRA. NA ÚZEMÍ SMÍCHOVA SE UBM VRACÍ S NOVÝM REZIDENČNÍM PROJEKTEM NEUGRAF. O VÝSTAVBĚ ZAHRNÚJÍCÍ 177 BYTŮ, SE SOUKROMÝM WELLNESS, RECEPCI S OSTRAHOU, ZAHRADOU VE VNITROBLOKU, I POTENCIÁLU NOVÉHO SMÍCHOVA JAKO TAKOVÉHO JSME SI POVÍDALI S ARCHITEKTEM JANEM ZEMÁNKEM.

NEUGRAF bude stát na Smíchově, v ulici Grafická. Jaký potenciál má tato lokalita, v čem je s ohledem na ostatní pražské čtvrti zajímavější či perspektivnější?

Pražské „širší centrum“ má tři rozvojové lokality: Smíchov, Karlín a Holešovice. Smíchov se začal intenzivněji rozvíjet jako první z nich a v tom jeho výhoda – dostal se zatím nejdál. Jeho centrální část je již léta vnímána jako etablovaná městská struktura, okrajové části a proluky skýtají další rozvojový potenciál, který posouvá hranice dál.

Na Smíchov se vracíte po deseti letech, kdy vaši prvotinou v této čtvrti bylo komerční centrum Anděl City. Posunul se Smíchov za tu dobu nějakým způsobem ještě více kupředu?

Hlavní rozdíl je, kromě časového posunu, v množství rezidenčních developmentů, které na Smíchově vznikly a dále vznikají.

Jak si stojí hlavní město Praha celkově, ve srovnání s ostatními světovými metropolemi? Vznikají tu nějaké projekty, jež převyšují ostatní?

To je otázka nastavení kritérií, podle nichž chcete projekty hodnotit. Nicméně ve všeobecné rovině platí, že Praha je velmi konzervativní město. Vznikají tu dobré projekty, ale za skutečně progresivními, inovativními a vizionářskými stále ještě musíte do světových metropolí.

Jak se za poslední roky změnil vkus vašich klientů? Jsou v nějakém ohledu více nároční?

Jistě, s širší nabídkou, možnostmi výběru a vyšším rozpočtem se nároky zvyšují. Stejně jako město, jsou však i klienti poměrně konzervativní. Nové formy bydlení, které známe z Londýna, Paříže či Berlína, se prosazují pomalu. Snažíme se to však změnit.



Jak moc chtějí a také jak moc mohou klienti zasahovat do podoby bytů v plánované výstavbě NEUGRAF? Mění dispozice, základní vybavení?

Bytový dům není samostatně stojící vila. Zásahy do dispozic jsou proto omezeny nosnou konstrukcí a instalačními jádry. V rámci těchto determinantů se nicméně snažíme poskytnout maximální prostorovou flexibilitu. V otázkách standardu vybavení, materiálového provedení či techniky prostředí máme samozřejmě mnohem větší možnosti, jak našim klientům vyhovět.

„Nové formy bydlení, které známe z Londýna, Paříže či Berlína, se prosazují pomalu. Snažíme se to však změnit.“



NEUGRAF má celou řadu výjimečných aspektů. Vedle umístění přes dokovací stanice pro elektromobily v garážích až po soukromé wellness. Můžete uvést další prvky, kterými se NEUGRAF bude lišit od ostatních?

Má především výjimečnou image. Ta vychází jednak z industriální historie místa, ke které se hlásíme, jednak ze zaměření na klientelu, která preferuje moderní bydlení v místě s atmosférou, se kterou se ztotožní.

Jakým způsobem vybíráte vhodné projekty pro realizaci? Co je určující: lokalita, potenciál, genius loci...

Musím zopakovat známé heslo, že pro reality jsou nejdůležitější tři parametry: lokalita, lokalita, lokalita. Snažíme se tedy mít projekty na tom správném místě. Nicméně výběr je omezen, a tak se na to často díváme z opačné strany, tam, kde genius loci chybí, vytváříme ho. NEUGRAF je z tohoto pohledu výjimkou. Lokalita je skvělá.

Projektem Anděl City se UBM podílelo na vytvoření výše zmíněného moderního městského prostředí na Smíchově. V kombinaci našich schopností a zkušeností vidíme jasnou synergii.

NEUGRAF vzniká na místě bývalé tiskárny. Vzali jste tento fakt při projektování nějakým způsobem do hry? Budete začínat takzvaně na zelené louce, anebo projekt ponese prvky předchozí historie?

Již jsem zmínil, že na historii chceme navázat. Jedná se především o „chic industrial“ image stavby, která k tradici místa, ale koneckonců i celé čtvrti patří. Chceme ji však inovativně skloubit s velmi aktuálním „zeleným“ přístupem. V této oblasti se ovšem nejedná pouze o samotné technické parametry. Projekt bude zelení prochnutý. Mohu uvést například vlastní zahradu, a to nejen ve vnitrobloku, ale i na terasovité střeše, kde si můžete užívat západ slunce nad Prahou...

„Pro reality jsou nejdůležitější tři parametry:
lokalita, lokalita, lokalita.“

Spolupráci s Crestylem jste si měli možnost vyzkoušet na projektu Dock in One v Libni. Rozhodli jste se ve spolupráci pokračovat, takže zřejmě dokážete najít společnou řeč. Je však něco z předchozího projektu, co berete jako určité ponaučení?

Při spolupráci s Crestylem vycházíme ze silných stránek obou společností. Crestyl je inovativním rezidenčním developerem s řadou úspěšných nedávných realizací v Praze. UBM má velmi fundované technické zázemí, jehož dlouholeté zkušenosti přesahují hranice České republiky.



JAN ZEMÁNEK

Jednatel UBM Bohemia Development, s. r. o., Ing. arch. Jan Zemánek, MRICS, působí ve společnosti více než tři roky. Dříve pracoval na pozici managing partner ve společnostech Recoport či Arcadis Projekt management, kde řídil přípravu a realizaci řady projektů. Za všechny můžeme uvést River City Prague, Výzkumné centrum Akademie věd ČR a UK – Biocev či Salt Cay Resort. UBM Bohemia Development, s. r. o., je součástí mezinárodní skupiny UBM, působící na českém trhu od roku 1993. Zabývá se přípravou a realizací developerských projektů, stejně jako samostatnou projekční činností. Svoji prestiž, význam i povědomí, si UBM na českém trhu získala svým inovativním a neotřelým přístupem k architektuře, kvalitou staveb i rozmanitostí realizovaných projektů.

FOTÍM SMÍCHOV

HISTORIE SMÍCHOVA 20
DEN S EVOU JOSEFÍKOVOU 28
PRAHA 5 V ČÍSLECH 34
SEZNAMTE SE S IGOREM MITRENGOU 36



HISTORIE SMÍCHOVA NA DOBOVÝCH FOTODOKUMENTACÍCH

„Již první vstoupení do dlouhé ulice našeho českého Manchesteru – míníme Smíchov – muselo každého přesvědčit, že toto město slaví sváteční den, kterýmž pro Smíchov jak v obchodním, tak průmyslném ohledu nová jakás doba začíná. Paralelní řady domů smíchovských podél silnice Plzeňské byly neobyčejně slavně okrášleny. Ze všech téměř domů, z nichž valná většina osvojuje si název hotelů, paláců a fabrik, vlály prapory českých, rakouských a bavorských barev, z oken visely koberce a brány i římsy byly ozdobeny zelením. Zvláštní v tom ohledu zmínku zasluhuje dům p. fabrikanta Příbrama, jehož dolní patro pro hustě proplítanou chvoj a hoření pro množství koberců téměř ani vidět nebylo. Podobně byly okrášleny dům pana fabrikanta Portheima a radnice. Nepřehledná řada kočárů táhla se k smíchovskému nádraží, ležícímu na konci města po pravé straně silnice nedaleko restaurace, zvané Na Plzeňce. Nádraží, kteréž ač ještě nedostavené, činí již teď – zvláště co se hlavního, v moderním gotickém slohu zbudovaného stavení týče, dojem velmi uspokojující, bylo též ozdobeno množstvím praporů těch samých barev, jaké jsme již na Smíchově shledali. Slavnostní vlak, záležející asi z 18 vozů, jež táhly dvě lokomotivy, „Praž“ a „Plzeň“, byl praporečky téměř posetý a lokomotivy též chvojem vkusně okrášleny. Asi po desáté hodině hnul se vlak, provázen zvuky hudby a střelbou moždírů z nádraží...”

Národní listy, 14. 7. 1862

ROČNÍK I





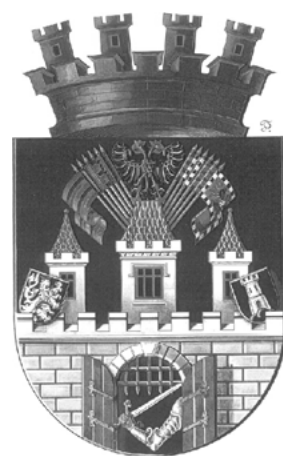
Nedělní list
 14. vydání
 6. května 1945
SPOLUOBČANE!

1860

Název Smíchov

1402

Podle pověstí se na smíchovském břehu Vltavy smál Horymír, když si na Šemíkově skokem z Vyšehradu a přeplaváním Vltavy zachránil život. Podle jiné pověsti z roku 814 nařídil kníže Vojen, aby byl odbojný Ronovic dopraven přes Vltavu, kde se měl v lese sám oběsit. Tehdy prý měli zlí duchové tak velkou radost, že se silně smáli, a tak se tomuto místu začalo říkat Smíchov. Podle další varianty zdejší pozemky koupil Jan Smíchovský v roce 1430, podle kterého se území nazývá. Jedna z pravděpodobných variant je taková, že ve 14. století došlo k prvnímu rozparcelování území, na kterém se nachází dnešní Smíchov. Velkou část tehdy získal Eduard Wejšera, který jako jeden z prvních obdržel okolo roku 1390 královské povolení k chovu ovcí, koz a dobytka v těsné blízkosti královského města. A od tohoto se prý také nazývá Smíchov – „smíchovat“. Za nejpravděpodobnější období vzniku názvu Smíchov se považuje doba panování Karla IV. Roku 1386 dochází k rozparcelování zdejších pozemků, a vzniká tak osada, do níž přicházelo obyvatelstvo z různých míst, a docházelo tak k jeho „smíchání“. Název Smíchov byl poprvé doložen roku 1402.



Šlechta

1684

Za třicetileté války byl Smíchov silně zpustošen, takže v polovině 17. století zde stál jediný dům. Zdejší zadlužené statky koupili roku 1684 Schwarzenberkové, zahradu s letohrádkem zde měli také Martinicové. Díky výhodné poloze nedaleko Prahy zde začala šlechta zakládat letohrádky a viniční usedlosti. Od poloviny 18. století na Smíchově vznikaly různé manufaktury a roku 1816 Porgesova kartounka. Postupně přibýly chemické továrny, přádelna, továrna na mlýnské stroje, cukrovar, porcelánka a řada dalších podniků. Smíchovu se kvůli velkému počtu továrních komínů začalo přezdívat pražský Manchester. Patentem krále Ferdinanda V. byl v roce 1838 Smíchov povýšen na předměstí.

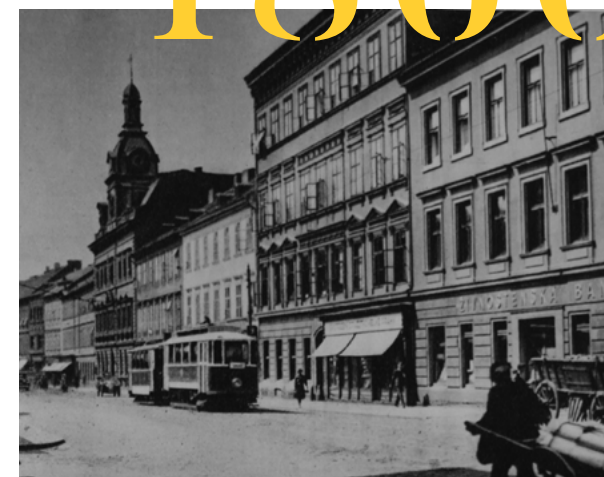
Železniční stanice

Vznik železniční stanice na západním břehu Vltavy na jih od Smíchova je spjat s výstavbou České západní dráhy, která měla spojit Brod nad Lesy na hranici s Německem přes Plzeň až do Prahy. Koncese byla společnosti udělena roku 1860 právě s podmínkou vybudování spojovací dráhy, která by překonala řeku Vltavu i vinohradský kopec, a propojila tak nově vznikající nádraží na Smíchově s nádražím císaře Františka Josefa. Vzhledem k zásadním komplikacím při výstavbě dráhy a zpožděním při výstavbě samotného nádraží na Smíchově nakonec nedošlo k naplnění podmínek koncese a spojovací dráha si na svůj vznik ještě musela počkat.

Radnice

Demografický i hospodářský růst povzbuzovaly stavební ruch. Starší dům při hlavní severojižní komunikaci (dnešní ulice Nádražní a Štefánikova) stojící severně od křižovatky U Anděla byl přestavbami v letech 1866 a 1874 adaptován na reprezentativní budovu radnice. V padesátých letech 19. století se již na Smíchově nacházela pošta, byla postavena plynárna, která zajišťovala veřejné osvětlení obce. Hlavní komunikace byla v letech 1866–1867 vydlážděna. Podnikatel Salomon Przibram věnoval pozemek pro první samostatnou školní budovu, která roku 1857 nahradila již zcela nevyhovující školu ve staré faře. Do počátku 20. století byla postavena řada základních i středních škol.

1866





1869

Pivovar

Po necelých dvou letech výstavby byla ve smíchovském pivovaru uvařena první várka piva. Významným krokem pro propagaci nového podniku bylo otevření restaurace Na Verandách na podzim roku 1871 a následně návštěva císaře Františka Josefa I., který smíchovské pivo pochválil a podepsal se česky do pivovarské kroniky. Pivovar se od počátku své existence rozvíjel díky zavádění nových pokrokových technologií. Patřila mezi ně jedna z prvních stáčíren lahví v Rakousko-Uhersku, umělé chlazení ve sklepích a spilkách, či modernizace a využití páry ve varně.

24

1903



Město Smíchov

Dne 22. února byl Smíchov císařským rozhodnutím povýšen na město a o rok později mu byl udělen městský znak, prakticky totožný se znakem, který Smíchov již používal bez zeměpanského či ministerského schválení. V roce 1922 byl pak na základě zákona o Velké Praze připojen k Praze jako součást jejího nového městského obvodu Praha XVI.

PESTRÝ TÝDEN

NEUGRAF



1945

Tank

Symbolem poválečného Smíchova se měl stát tank č. 23, památník sovětských tankistů připomínající osvobození Československa v roce 1945. Památník, slavnostně odhalený v červenci 1945 na dnešním náměstí Kinských, byl využíván propagandou komunistického režimu. V roce 1991 byl po velkých diskusích odstraněn. Poslední čtvrtina dvacátého století přinesla velký útlum průmyslové výroby na celém smíchovském katastru. Jediným velkým podnikem z časů průmyslové éry konce 19. století, který dodnes na Smíchově existuje, je pivovar Staropramen. Zásadní škody na budovách nezpůsobila ani povodeň v srpnu 2002, při níž ovšem bohužel zanikla velká část stavebního archivu městské části Praha 5 s cennými dokumenty k historii Smíchova. Poslední a největší symbol průmyslového Smíchova, Ringhofferova strojírna, po válce znárodněná Vagonka Tatra Smíchov (později ČKD Tatra), ukončila výrobu počátkem devadesátých let a v roce 1998 byla demolována, z ulice Stroupežnického zmizela kolej vlečky do ní vedoucí.



1990

Nová doba

Pro výstavbu Smíchova v období před rokem 1990 byly zásadní a v mnohém determinující tři dopravní stavby: metro (z roku 1985 otevřenými stanicemi Anděl /Moskevská/ a Smíchovské nádraží /do roku 1988 konečná linky B), Strahovský tunel (na nějž v letech 1999–2004 navázal tunel Mrázovka) a prodloužení ulice V Botanice do ulice Kartouzské, díky němuž byla automobilová doprava odvedena z historické křižovatky U Anděla. Ta se stala nejdůležitějším smíchovským průsečíkem tramvajových kolejí. Všechny realizace byly spojeny s rozsáhlou demolicí několika domovních bloků v centrální části Smíchova. Z poměrně radikálních architektonických vizí byla v 80. letech realizována pouze budova Státní banky československé s obytným blokem domů a budova stanice metra Moskevská (Anděl), která byla stavěna jako přízemí několikapatrové budovy hotelu. Masivní betonové konstrukci však nebylo přáno dlouhého trvání, neboť byla zbořena v souvislosti s výstavbou komplexu Zlatý Anděl architekta Jeana Nouvela.

25

1994

Novým symbolem Smíchova se stal kancelářský komplex Zlatý Anděl vyprojektovaný Jeanem Nouvelem a umístěný na rušnou křižovatku ulic Nádražní a Plzeňské při stanici metra Anděl. Právě touto realizací se Smíchov – jako jedna z mála čtvrtí v české metropoli – dostal na pomyslnou světovou mapu lokalit moderní globální architektury přelomu 20. a 21. století. Úřední budova Zlatý Anděl navíc demonstruje proměněnou dominantní funkci Smíchova a přilehlý veřejný prostor plní fakticky funkci centra v mnoha rovinách života města.

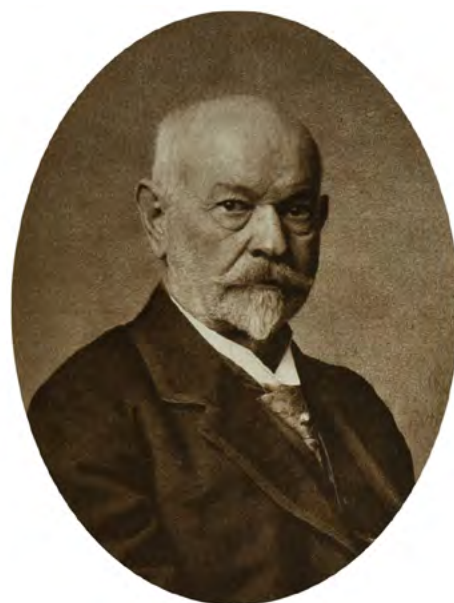
NEUBERT A SYNOVÉ VIZIONÁŘI Z GRAFICKÉ

PRAŽSKÝ SMÍCHOV ZAŽÍVAL VE DRUHÉ POLOVINĚ 19. STOLETÍ NEBÝVALÝ ROZKVĚT. PANOVAL ZDE ČILÝ OBCHODNÍ RUCH, STAVĚLY SE MODERNÍ BUDOVY A VZNIKALO TAKÉ VELKÉ MNOŽSTVÍ NOVÝCH PODNIKŮ. TÉMĚŘ V KAŽDÉM DOMĚ FUNGOVAL NĚJAKÝ OBCHOD ČI KRÁMEK A ŽIVNOSTNÍCI SEM PROUDILI Z CELÉ PRAHY I STŘEDNÍCH ČECH. JEDNÍM Z NICH BYL I VYUČENÝ KNIHKUPEC VÁCLAV NEUBERT, KTERÝ ROKU 1877 ZÍSKAL KNIHTISKAŘSKOU KONCESI. NA SMÍCHOVĚ VYBUDOVAL MODERNÍ TISKAŘSKÝ ZÁVOD, JEHOŽ PRODUKCE ZAHRNOVALA VEDLE KNIH TAKÉ MNOŽSTVÍ OBRAZOVÝCH PUBLIKACÍ, PLAKÁTŮ A MAP.

Václav Neubert se narodil roku 1852 v Nové Vsi nedaleko Kolína. Absolvoval kolínské gymnázium a poté se začal učit knihkupcem. Vzdělání v oboru si rozšířil i jednoročním kurzem ve Skřivanově obchodní škole v Praze, knihám se ale přesto zpočátku nevěnoval. Koncem 60. let 19. století totiž získal místo účetního v Bance Praha, odkud později přešel ještě k anglické firmě na hospodářské stroje „Garret & Son“. Myšlenkou na založení vlastní tiskárny se začal zabývat teprve během povinné vojenské služby. Hned po jejím skončení požádal o udělení tiskařské koncese, protože ale nebyl vyučen v oboru, povolení nezískal. Teprve po přímluvě bývalého velitele, plukovníka Gorella von Mildensse, pod nímž sloužil v 21. pěším pluku, se jeho žádost dostala až na císařský dvůr. Přímluva pomohla a v červnu 1877 se mohl Václav Neubert konečně radovat. Koncese mu byla udělena.

První prostory pro nový podnik získal Neubert v budově smíchovské Občanské záložny. Instaloval zde ruční rychlolis augsburského typu, který obsluhoval zpočátku sám, jen s pomocí manželky Boženy. Vedle činností spojených

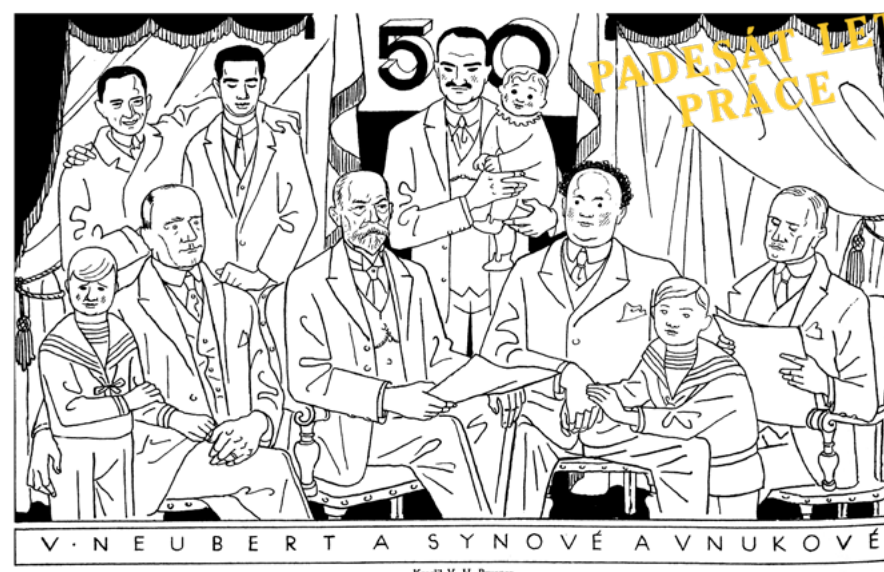
s tiskem ale novopečený podnikatel dělal také práce korektorské, nakladatelské a distribuční. Ve vlastní režii vydával svazky takzvané Lidové biblioteky, pedagogický časopis Česká škola a tiskl i různé pomůcky do školy. Díky rostoucímu odbytu záhy zaměstnal tři sazeče a jednoho tiskaře. Roku 1886 se ale již závod rozrostl natolik, že bylo nutné přemístit ho do větších prostor. Neubert se rozhodl pro Jakubskou ulici na Smíchově, kde vyrostla nová tiskárna i specializované litografické oddělení. Zde vznikaly hlavně obrazové publikace, plakáty a mapy, novou technikou tu bylo možné vytisknout i náročnou litografii Brožíkova obrazu „Jan Hus před koncilium kostnickým“.



„Nebyly vzácné chvíle, kdy majitel závodu s chotí sami stroj obsluhovali a často i na nepatrnou výplatu se nedostávalo. Neochvějná pracovitost, statečnost a vytrvalost obou přinesly postupem let malou knihtiskárnu, v níž se po dlouhá léta veškeré náklady řezaly pouhým kuchyňským nožem,...“

Znovu, tentokrát do moderní budovy v Kobrově ulici na Smíchově (dnešní Grafická), se závod stěhoval roku 1902. To umožnilo hned v následujícím roce vybudovat samostatné oddělení světlotisku a zinkografie a výrazně rozšířit sortiment. V něm již byly také atlasy, nejrůznější obaly, prospekty, dlužní úpisy, akcie a kolký. Roku 1904 vytiskl podnik i první český „Brunclíkův atlas pro školy měšťanské“ s celkem 25 mapami. Jelikož se do řízení tiskárny stále víc zapojovali také Neubertovi synové Oldřich, Miroslav, Václav a Karel, změnil se roku 1918 název firmy na „Grafický závod V. Neubert a synové“. Ve znaku měl dva ležící lvy, k nimž později přibyl ještě orel. Ze synů se chodu podniku nejvíce věnoval nejmladší Karel, který se roku 1921 stal spolumajitelem firmy. Vedl provoz hlubotisku, kartografie a řídil nakladatelství. Z jeho popudu vznikl také časopis Pestrý týden, který patřil za první republiky k nejlepším ilustrovaným magazínům v českých zemích.

První číslo Pestrého týdne vyšlo v listopadu 1926 a na jeho přípravě se podílely takové osobnosti jako novinářka Milena Jesenská, grafik Vratislav Hugo Brunner či malíř a básník Adolf Hoffmeister. Časopis měl být původně intelektuálním magazínem, příchodem novináře Jaromíra Johna koncem dvacátých let se ale změnil v obrazový týdeník pro střední vrstvy. Náklad se brzy vyšplhal ke sto tisícům výtisků, články si ale udržely vysoký standard po stránce textové i obrazové. Vrcholným obdobím Pestrého týdne byly ročníky 1938 a 1939. Tehdy se časopis



kvalitativně dostal na úroveň světových obrazových týdeníků a v napjaté politické i společenské atmosféře přinášel špičkové reportážní snímky. Za protektorátu šla sice kvalita zpravodajství dolů, díky Karlu Neubertovi však list nikdy nepropagoval nacistickou ideologii víc, než bylo nutné. V průběhu necelých dvaceti let existence vyšlo celkem 963 čísel. To poslední krátce před vypuknutím Pražského povstání v roce 1945.

„Karel Neubert se postaral o to, aby rodiny nacisty zavřených nebo popravených zaměstnanců dostávaly plat, jako by stále pracovali v podniku.“

Třicátá a čtyřicátá léta minulého století nebyla pro firmu Neubert a synové nijak jednoduchá. Zvlášť když roku 1936 zemřel zakladatel podniku Václav Neubert. Společnosti se ale dařilo odolávat všem tlakům a zaměřila se především na tisk obrazových periodik a map. Po roce 1945 měla přijít další modernizace a nový nárůst produkce. Roku 1948 byla ale tiskárna znárodněna a začleněna jako „závod 2“ do národního podniku Orbis. Potomci rodiny Neubertových získali podnik zpět teprve po revoluci v roce 1989. Roku 1992 založili společnost Grafo-print Neubert, která se znovu zaměřila na vydavatelskou, polygrafickou a nakladatelskou činnost. V silné konkurenci se jí ale nakonec obstát nepodařilo a roku 1999 skončila v konkurzu. Jejím nástupcem je dnes společnost Grafo-print, v níž však již potomci Václava a Karla Neubertových nemají žádné zastoupení.

EVA JOSEFÍKOVÁ

Eva Josefíková je česká a filmová herečka. Pochází z Uherského Hradiště, kde vystudovala gymnázium. V roce 2001 se s rodiči přestěhovala do Vlčnova. K divadlu se poprvé dostala jako žákyně literárně-dramatického oboru ZUŠ pod vedením Hany a Stanislava Nemravových. Tamtéž působila jako členka divadelního souboru Dohráli jsme. Po absolvování studia na gymnáziu v Uherském Hradišti byla přijata na DAMU, obor činoherního herectví. Jako herečka má za sebou role ve Stavovském divadle, v Národním divadle, divadle Disk a mnohých dalších. Často se účastní scénických čtení, ale slyšet ji můžete také v dabingu či rozhlasových pohádkách.

Už v devatenácti letech hrála po boku největších osobností Národního divadla v Praze a nyní je oporou Švandova divadla. Přesto se nepřestává hlásit k tomu, že vyrůstala v tradiční moravské rodině.

Hrála ve filmech Probudím se včera, Signál, Faire play, v seriálu Kosmo nebo Semestr. Patří k našim nejsledovanějším, a přesto nejskromnějším herečkám. A to nás baví!



Snídaně v Kaviárně co hledá jméno



Procházka po nábreží



Cesta domů



Káva v Café Lounge

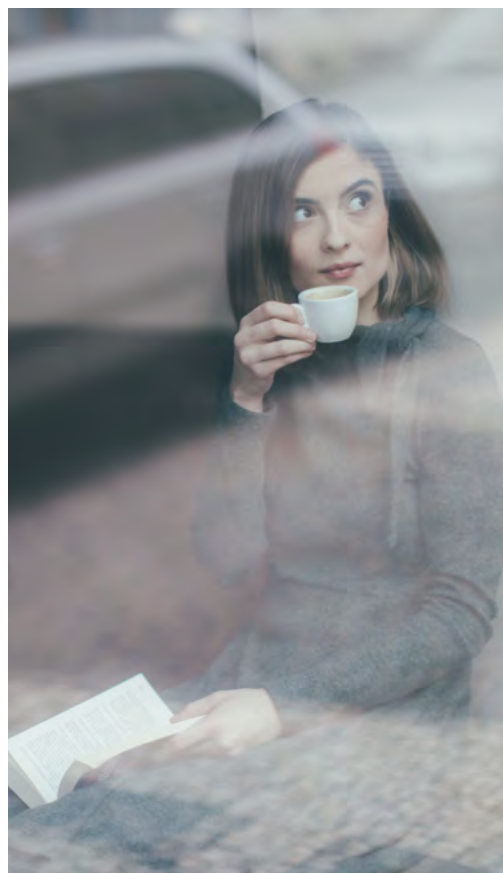


V divadle

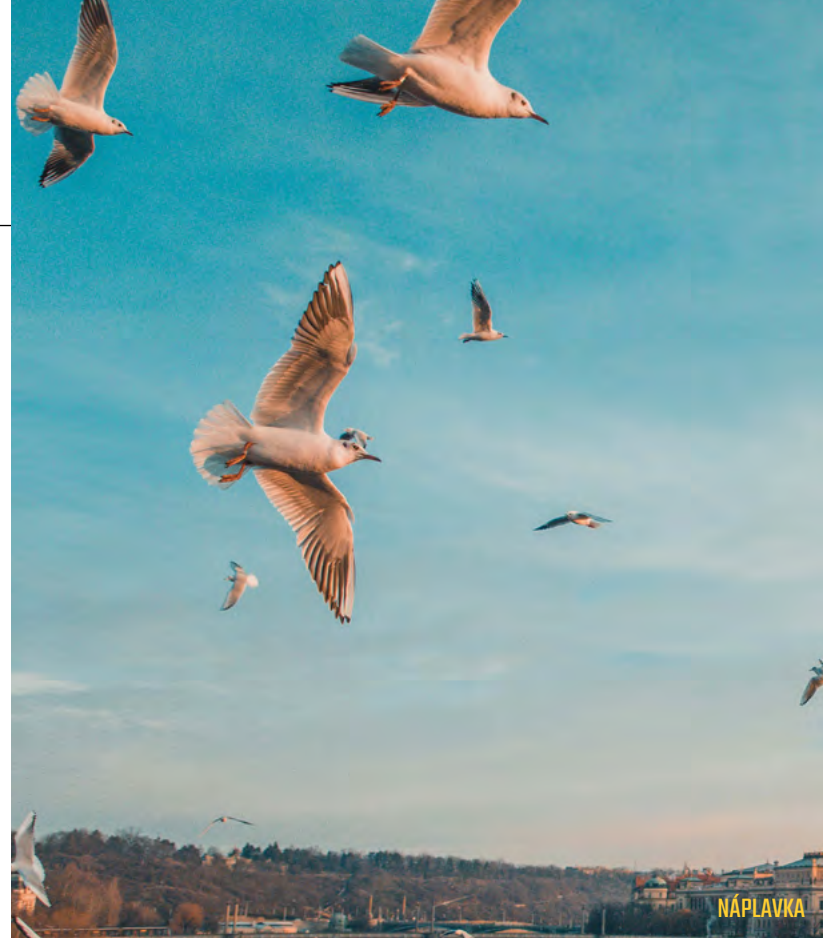


DEN S EVOU
JOSEFÍKOVOU

SMÍCHOV OČIMA EVY JOSEFÍKOVÉ POHLED NEJEN DO JEJÍ DUŠE



„SMÍCHOV JE DIVADLO, GALERIE, KAVÁRNY, KDE POTKÁTE LIDI S VLASTNÍM POHLEDEM NA VĚC. LIDI S CHARAKTEREM. NACHÁZEJTE INSPIRACI V KAŽDÉM Z NICH.“



„SMÍCHOV NENÍ JEN ANDĚL. JE TO MODERNÍ ČTVRŤ NA BŘEHU VLTAVY, PŘÍMO V CENTRU MĚSTA, ALE PŘESTO SVÁ. VŠE MÁM NA JEDNOM MÍSTĚ... NÁKUPY, PARKY, RESTAURACE, KAVÁRNY A KLUBY. A TAKÉ NÁPLAVKA... ALE NE TA PŘEPLNĚNÁ NA DRUHÉM BŘEHU. NAŠE JE TA SMÍCHOVSKÁ.“



„JE TO ČASOVĚ NÁROČNÉ ZKOUŠET V DIVADLE A DO TOHO TOČIT SERIÁL NEBO FILM. NA DRUHÉ STRANĚ BYCH SE ASI ALE ZBLÁZNILA, KDYBYCH HRÁLA POŘÁD TOTÉŽ. JAKO HEREČKA POTŘEBUJI ROZDÍLNÉ ROLE K UDRŽENÍ TVŮRČÍ I DUŠEVNÍ ROVNOVÁHY.“



„KVŮLI PRACOVNÍMU NASAZENÍ NEMÁM MOC ČASU NA KONÍČKY. KDYŽ JSEM ŽILA U RODIČŮ, MĚLI JSME ZA BARÁKEM LES, VZALA JSEM PSA A ŠLA JSEM SI PROVĚTRAT HLAVU. NEBO JSEM JEZDILA NA KOLE.“

„RELAXUJI PO PRAŽSKU, SPÍŠE PO KAVÁRNÁCH. KDYŽ ČLOVĚK PENDLUJE MEZI NATÁČENÍM A DIVADLEM, TAK VLASTNĚ JEDINÉ, CO POTŘEBUJE, JE CHVILKA KLIDU.“



„MYSLÍM SI, ŽE JSEM DÍKY HERECTVÍ POZNALA VÍC SAMU SEBE. DOZRÁLA JSEM A DOSPĚLA. S KAŽDOU ROLÍ V SOBĚ NAJDU NĚCO NOVÉHO.“

VYČÍSLIT SE DÁ TĚMĚŘ VŠECHNO. POČET LAJKŮ, MNOŽSTVÍ NOVÝCH BYTŮ, KTERÉ ZA ROK 2018 VZNIKNOU NA SMÍCHOVĚ, I KOLIK KILOMETRŮ ČTVEREČNÍCH PŘESNĚ TATO ČTVŘT MÁ. A PAK ŽE STATISTIKA NUDA JE...

Smíchov v číslech

7.05
kilometrů čtverečních



Katastrální území Smíchova se rozkládá na levém břehu Vltavy a jeho výměra je přesně **7,05 km²**. Na severu sousedí s Malou Stranou, na jihu s Hlubočepý, na jihozápadě s Radlicemi. Na západě vybíhá podél Plzeňské ulice až po hranici s Motolem. Na východě vymezuje Smíchov řeka Vltava, na jejímž protějším břehu se nachází Nové Město, Vyšehrad a Podolí. Součástí smíchovského katastru jsou i dva vltavské ostrovy: Dětský a Císařská louka.

Komunita milovníků smíchovské náplavky na Facebooku denně narůstá. Je to místo, kde se denně scházejí přátelé, rodiny s dětmi i turisté a kde se často pořádají různé společenské, hudební a kulturní akce. Plán mají všichni návštěvníci jasný: dojít na nábreží, kochat se nádherným výhledem a užít si každé roční období.

2296
lajků na Facebooku



39 nových
barů
a restaurací



I kdybyste měli na obcházení **nových podniků**, které se otevřely za poslední rok ve čtvrti pražského Smíchova celý týden, ani tak byste to nestihli. Tato denně se rozvíjející čtvrt láká stále nové investory a všem svým obyvatelům přináší dokonalou občanskou vybavenost, ať už na poli gastronomickém, módním, či designu.

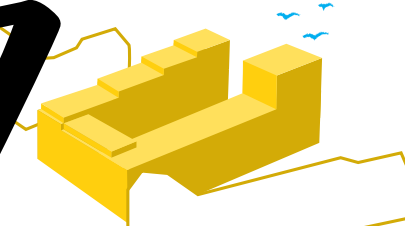
13
minut



Dostupnost centra města, a přesto život v zeleni. To je jeden z nejdůležitějších měřítek luxusního bydlení. Ze Smíchova se do centra města dostanete v průměru za čtvrt hodinky. Ať už se rozhodnete jít pěšky, krásnou procházkou přes pražskou Kampu, nebo vsadíte na metro či tramvaj.

Na místě bývalé tiskárny pražského Smíchova začal vyrůstat jedinečný developerský projekt společnosti UBM Bohemia Development, s. r. o. a Crestyl. **Projekt NEUGRAF** tak vrátí reputaci dříve kultovní ulici Grafická. V přízemí budou prostory pro obchody a služby. Projekt bude zahrnovat i vlastní zahradu a střešní terasu.

177
nových bytů



5771
osob



Kouzlo Smíchova ročně objeví řada lidí. Loni bylo těch, **kterí se** do této rozvíjející se městské části **přistěhovali**, skoro šest tisíc. Přitahuje je dobrá lokalita, skvělá občanská vybavenost, zeleň na dosah ruky a mnoho pracovních příležitostí.

Igor Mitrenya

Když se rozhodnete pro tetování, vybrat toho správného tatéra není vůbec jednoduché. Za Igorem Mitrengou jezdí do Prahy lidé z celého světa a na jeho práci čekají i roky. Každé jeho dílo je naprosto unikátní a vzniká až po dlouhém rozhovoru s člověkem, který od něj tetování na svém těle chce. První okamžik, kdy se potká se zákazníkem, je tedy rozhodující.



IGOR MITRENGA JE SYMPAŤÁK UŽ OD POHLEDU A JEHO PRÁCE SE ŘADÍ MEZI VYHLEDÁVANÝ ARTIKL PO CELÉ EVROPĚ. OD DĚTSTVÍ BYL OKOUZLEN UMĚNÍM VŠEHO DRUHU. MILOVAL KRESLENÍ A VE 13 LETECH TOTÁLNĚ PROPADL GRAFFITI. K TETOVÁNÍ PAK BYL UŽ JEN KRŮČEK. PRVNÍM KLIENTEM BYL ON SÁM, A JAK PŘI- ZNÁVÁ, S KAŽDÝM DALŠÍM OBRÁZKEM V NĚM ROSTLO NADŠENÍ. ZA DOBU SVÉHO PŮSOBNÍ SE MU DOSTALO UZNÁNÍ NEJEN V ČESKÉ REPUBLICE, ALE TAKÉ V ZAHRANIČÍ, KDE BYLA JEHO DÍLA ZVEŘEJNĚNA V PRESTIŽNÍCH TAT- TOO ČASOPISECH A KNIHÁCH. DNES JE ŠÉFEM VLASTNÍHO TATÉRSKÉHO STUDIA V PRAZE A SPE- CIALIZUJE SE NA BAREVNÝ REALISMUS.

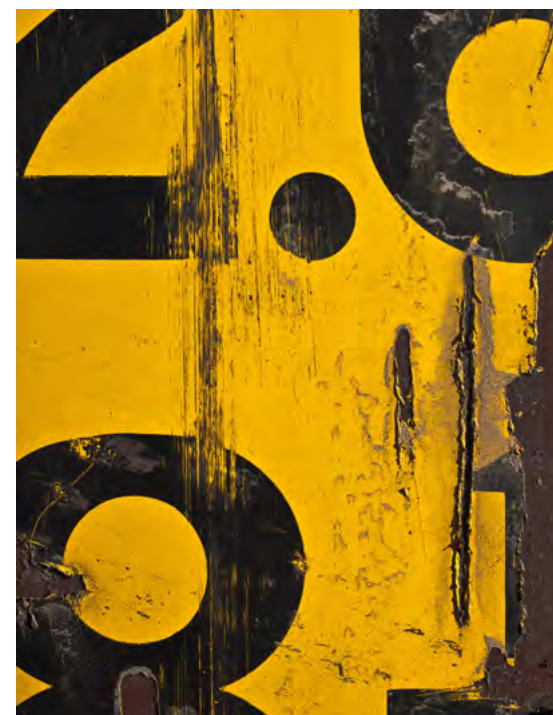


„GRAFFITI JE SYROVÉ A NEORTODOXNÍ, ALE DOVOLUJE SVĚTU UKÁZAT VAŠI KREATIVITU. PRO MĚ TO VŽDY BYLA A BUDE MODERNÍ FORMA UMĚNÍ.“

„ZÁVISLOST NA TETOVÁNÍ URČITĚ EXISTUJE.“

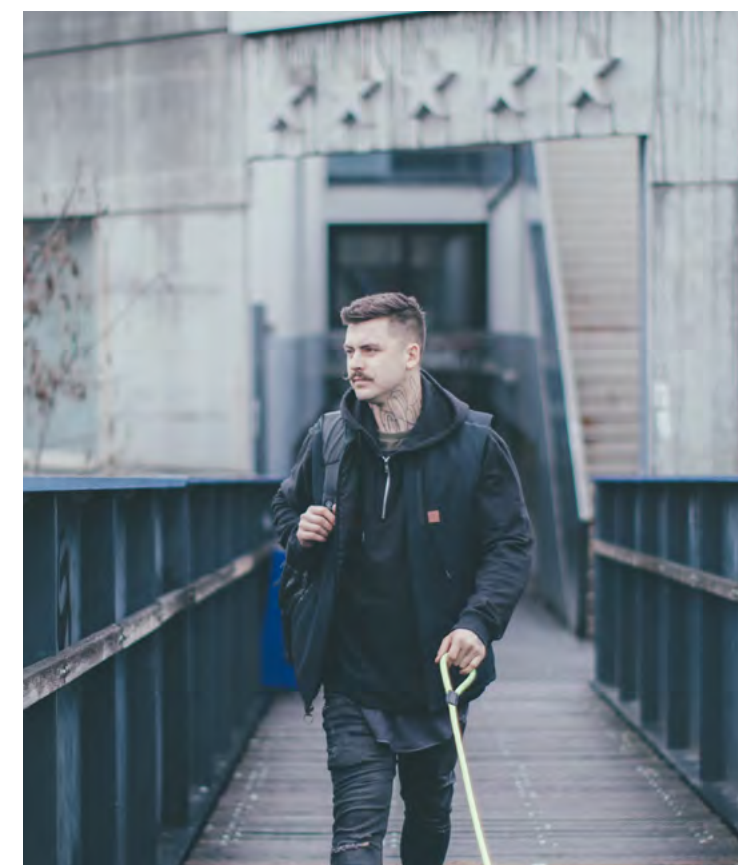
„JAKMILE MÁ ČLOVĚK MOŽNOST VÝBĚRU A ROZHODNE SE PRO TETOVÁNÍ, JE TĚŽKÉ VYBRAT JEN JEDEN JEDINÝ MOTIV, S KTERÝM SE BUDE IDENTIFIKOVAT. JE OBTÍŽNÉ ZŮSTAT POUZE U JEDNÉ VZPOMÍNKY, KTERÁ JE MU BLÍZKÁ. PROTO NEVĚŘÍM, ŽE ZŮSTANE U JEDNOHO TETOVÁNÍ.“

TETOVÁNÍ
JE ŽIVOTNÍ
STYL





„Urban prostředí se setkává s prvorepublikovou architekturou. Stejně tak jako Neugraf. Smíchov je plný zakoutí, výhledů..., obraz k soundtracku vašeho života.“



ŽIJU SMÍ- CHOV

CESTA Z MĚSTA 44

JAK CHUTNÁ SMÍCHOV 46

NOVÉ VÝZVY ŠVANDOVA DIVADLA 54

5 DŮVODŮ, PROČ BYDLET VE VLASTNÍM 64



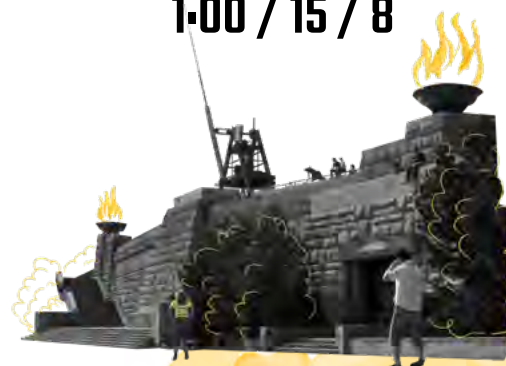
Kampa
30 / 6 / 8



Polariod Love
1-20 / 17 / 8



**Letenské
sady**
1-00 / 15 / 8



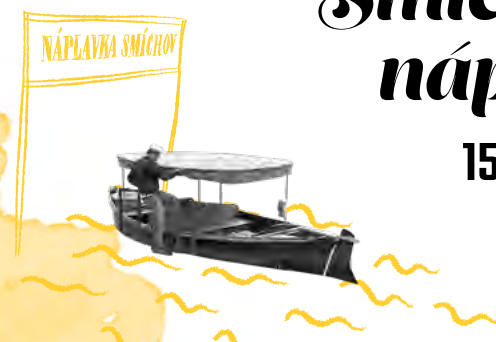
Stromovka
1-30 / 20 / 11



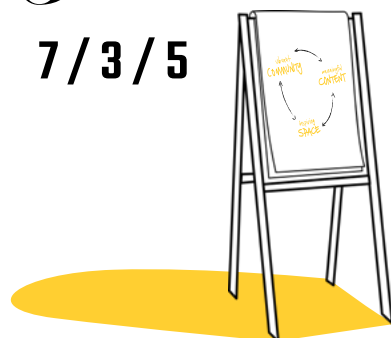
**Letiště
Václava Havla**
▼ / ● / 20



**Smíchovská
náplavka**
15 / 3 / 3



**Impact
Hub**
7 / 3 / 5



**Václavské
náměstí**
40 / 12 / 5



Vnitroblok
1-30 / 23 / 10



**Bar
na Dlouhé**
55/12/10



NEUGRAF
NOVÁ — GRAFICKÁ

MeetFactory
50 / 12 / 7



Café Neustadt
31 / 11 / 8



JEDNÍM Z ELEMENTŮ, KTERÉ ROZHODUJÍ O TOM, KDE CHCEME BYDLET, JE DOSTUPNÁ VZDÁLENOST. Z ANDĚLA JE TO VŠUDE, CO BY KAMENEM DOHODIL. A JE CELKEM JEDNO, ZDA SE VYDÁTE PO SVÝCH, ČI SEDNETE NA KOLO. MÁTE V PLÁNU PÍKNIK NA KAMPĚ? ZA PŮL HODINY VOLNÉ CHŮŽE UŽ DRŽÍTE V RUCE SKLENKU VÍNA A KLÁBOSÍTE S PŘÁTELI.



PĚŠKY / NA KOLE / AUTEM

JAK CHUTNÁ SMÍCHOV

ART&FOOD HAD

Leží na trase mezi Národním divadlem a Pražským hradem, na samé hranici Smíchova. Snoubí v sobě nápaditou gastronomii, vycházející z tradiční české kuchyně, dobrá vína a uměleckou galerii s více než dvěma sty obrazy od předních českých umělců. Hodně surovin, například sýry, maso, uzeniny či vína, si zde můžete také rovnou za super ceny koupit, podobně jako na farmářském trhu. Pivaře určitě nadchnou unikátní kousky malých českých pivovarů.

Plaská 617/4
www.art-food.cz



CAFÉ LOUNGE

Dalo by se napsat kulturní podnik, pokud si chcete domluvit pracovní snídani. Po celý den tu dostanete moderní kuchyni inspirovanou světovou gastronomií, a to pod taktovkou sympatáka Michala Černého. Zmínit musíme i vlastní cukrářskou výrobu, výběrovou kávu a naturální vína. Zkrátka v žádném směru nudný průměr. Naopak. Nebojí se experimentů a jejich batch brew nemá chybu, stejně jako tamní lívance s karamellem a zakysanou smetanou.

Plaská 615/8
www.cafe-lounge.cz

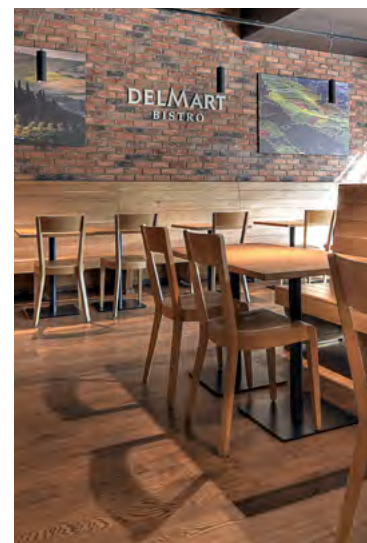


BISTRO DELMART

ZLATÝ ANDĚL

Během obědů se tu běžně u pultu táhne dlouhá fronta nedočkavců. Saláty, které si poskládáte podle momentální nálady a chuti, jsou vyhlášené po celém Smíchově. Sníst si je můžete přímo v bistro anebo nechat zabalit s sebou. V nabídce tu však mají také burgery podávané ve vlastní, čerstvé housce, polévky či sendviče. A obstojně nakoupíte také v přízemí. Zeleninu, ovoce, mléčné výrobky, všechno ve skvělé kvalitě... Takže až budete hledat maso a víno na grilovačku s přáteli, už víte kam zaběhnout.

Nádražní 344/25
www.delmart.cz



ELLORY CAFÉ

Nováček na smíchovské gastroscéně. Pod jeden název se přitom poskládalo hned několik konceptů. Kavárna, čajovna, chocolaterie i francouzský vinný klub. Hlavní roli tu hraje především čokoláda. Vše si totiž vyrábějí sami ve vlastních kapacitách v pražské čokoládové manufaktuře. Ručně, bez použití techniky. Každý kousek je tak jedinečným originálem a je jedno, zda jde o čokoládu, pralinky, karamelky, či želé.

Štefánikova 259/51
www.ellorychocolate.cz



FRESH & FAT BISTRO

Fresh & Fat Bistro je místem, kde se spojuje moderní gastronomie a design. Neformální podnik, který je pro hosty inspirací nejen tím, co jim přistane na stole. Kromě páté chuti umami se tu hrdě hlásí i k té šesté. Zdravý tuk je totiž nositelem chuti a tamní šéfkuchař Roman Kintler s ním umí pracovat tak úžasně, že se zkrátka musíte přesvědčit sami. Začít můžete polední nabídkou a pokračovat výběrem à la carte. A pokud náhodou nestíháte, s pastrami z nabídky take away rozhodně nešlápnete vedle.

Štefánikova 21
www.freshandfat.cz



GOURMET PAUZA

Mezi smíchovskou náplavkou a Andělem, se nachází rodinná restaurace Gourmet Pauza. Podnik založily před třemi lety matka s dcerou, pro které se stal splněným snem.

Na place tak běžně uvidíte pobíhat celou rodinu. Interiér je dílem známého maďarského designéra Zoltána Varra ze studia Varrodesign, jenž je držitelem Gold Key Awards. Z jeho pera bude také pocházet novinka tohoto roku, celoroční zahrádka. A co se tu vlastně jí? Především moderní středomořská kuchyně.

Lidická 798/19

www.gourmetpauza.cz



LAVANDE

Restaurace na rohu Lidické a Janáčkova nábřeží se hrdě hlásí k tradičnímu kuchařskému řemeslu. Upřednostňují tu šetrnější způsoby přípravy masa, jako je sous-vide, brasírování či konfitování. Nepoužívají konzervanty, základem jsou vždy kvalitní suroviny. Menu vychází z receptur především francouzské a italské kuchyně v moderním podání. Řada jídel je navíc v bezlepkové či vegetariánské variantě. Za zmínku stojí i to, že některé dobroty si tu můžete také koupit. Například pšenično-žitný kvasový nebo bramborový chléb, který si sami pečou, nemá chybu.

Lidická 2

restaurantlavande.cz



MANÚ RISTO & LOUNGE

Restaurace italského šéfkuchaře Emanuela Ridiho v centru Prahy s nezapomenutelnou atmosférou a ještě lepším výhledem. Malý ostrůvek na levém břehu Vltavy skrývá tajemství receptů středomořské kuchyně a italských vín. A to včetně zcela unikátních lahví. Ostatně Emanuele Ridi stojí také za dalším nedalekým konceptem Banca del Vino ve Zborovské 24. Právě na této adrese se skrývají prostory exkluzivně vytvořené pro skladování vín v ideálních podmínkách. Pokud se stanete členem této „banky“, máte ke svému vínu přístup 24 hodin denně, 7 dní v týdnu.

Dětský ostrov 25

manuristo.cz



CAFÉ SAVOY

Noblesní kavárna s prvorepublikovou atmosférou. Číšníci tu znají své hosty, kuchaři vaří české klasiky, cukráři připravují poctivé dorty a hosté se díky historickému neo-renesančnímu stropu ocitají ve světě vídeňských kaváren. Charakteristické pro Café Savoy je domácí pečivo, dorty, zákusky a koláče z vlastní pekárny a cukrárny. Jídla jako smažené řízky, párky nebo pečená kachna jsou připravena tak, aby i tato „obyčejná“ česká klasika byla gurmánským zážitkem. Rozhodně doporučujeme včasnou rezervaci.

Vítězná 5

cafesavoy.ambi.cz



KOFÁRNA CAFÉ

Ráj pro každého kávomilce. Jedná se totiž o kavárnu a espresso bar připravující vlastní čerstvě praženou kávu nedaleko Prahy. V Kofárně navíc pracují pouze proškolení profici. Nezůstávají tu však pouze u kávy. Ochutnejte například některou z domácích limonád, sendviče, hummus nebo dortík. Nejoblíbenějším favoritem je tu údajně malinový dort s mascarpone. P. S.: Nezapomeňte i vy přidat svůj vzkaz na tabuli u vchodu.

Zborovská 84/60

www.kofarnacafe.cz



KAFE KOLEJ

Espresso bar přímo v areálu smíchovského nádraží se stal mezi místními pojmem. Nápaditě potištěné kelímky nabízejí pouze výběrovou kávu. Hlavním lákadlem sesterského podniku v Karlíně je batch brew, tedy filtrovaná káva, která je tou nejlepší vzpruhou pro uspěchaná rána. Samozřejmě nechybí ani espresso, flat white a další. „Nakupujeme zrnka té nejvyšší kvality a ta si necháváme pražit přímo pro nás v České republice,“ vysvětluje hlavní filozofii jeden ze spolujednatelů, Zdeněk Smrčka.

Nádražní

facebook.com/KafeKolej



VINOGRAF ANDĚL

Na zdejší bohaté portfolio vín se můžete spolehnout. Nabízená vína tu totiž znají dobře, stejně jako vinaře a vinařství, kde vznikají. A pokud nejste zrovna v kondici můžete až 35 vín ochutnat takzvaně na skleničku. K vínu samozřejmě patří také něco malého k zakousnutí, třeba sýry. Už jste ochutnali Saint Maure, francouzský kozí sýr obalený v popelu? Možná jste netušili, ale Vinograf je schopný a ochotný udělat také degustaci u vás doma či ve firmě. Takže nestíháte-li zajít do Paláce Anděl v Radlické, může Vinograf přijít za vámi.

Palác Anděl Radlická 1C/3185
vinograf.cz



DAVE B

Název restaurace odkazuje k rozmanitosti pěti celosvětově oblíbených pokrmů a zároveň odkazuje k pěti originálně pojatým zónám sezení. Kuchyně inspirovaná street food festivaly nabízí pestrý výběr z trendy světových pokrmů – hosté si mohou vybrat mezi asijskou kuchyní, burgery, čerstvými rybami, mořskými plody a dalšími pokrmy. Šéfuje jí Pavel Kyzr, který v minulosti působil například v Ambiente Brasileiro, La Gare či La Casa Argentina. Přijít na chuť Dave B můžete třeba prostřednictvím polední nabídky, jež se mění každý všední den.

Na Valentince 3336/4

www.daveb.cz



KAVÁRNA CO HLEDÁ JMÉNO

Tenhle podnik se stal během krátké doby smíchovskou legendou. A nejedna slza ukápla, když byl takřka ze dne na den uzavřen. Po několika měsících však máme opět důvod k radosti, Kavárna co hledá jméno je zpět. Vznikla na místě bývalé truhlárny a tomu odpovídá i strohý, industriální interiér. Najdete tu však mnohem víc. Součástí je také galerie, ateliér pro umělce, multifunkční místnost k pronájmu a obrovský dvůr, kde pod hvězdami snadno ztratíte pojem o místě i čase. Samozřejmostí je výběrová káva a domácí dobrotky.

Stroupežnického 10
kavarnacohledajmeno.cz



MOZZARELLART ANDĚL

Italská mozzarella v Praze? Jasně, a to přímo na Smíchově. Výrobna je sice v Nuslích, do malé prodejničky za ní však můžete zavítat také v Preslově 11. A rozhodně tu není pouze již zmíněná mozzarella. Z českého mléka, ale s italskou zručností tu prodávají také bezkonkurenční burratu, ricottu, scamorzu... Všechno bez konzervantů a dalších aditiv. Buďte si jisti, že jakmile jednou ochutnáte, již nikdy nebudete chtít jinak.

Preslova 1266/11

www.mozzarellart.com



PASTVA

Restaurace Pastva je pastvou pro všechny vegany. V nabídce totiž najdete pouze čistě rostlinné produkty. A je jedno, zda jde o denní nabídku, stálé menu, dezerty, nebo třeba domácí limonády. Veganskou kuchyni se tu navíc snaží dělat v moderní podobě. Mimoto se tu můžete prochutnat k takzvaným autentickým vínům z Moravy..., a když už jsme u nápojů, Pastva nabízí také únětické pivo, kávu Doubleshot, Poněšické pálenky či mošty z Loun.

Nádražní 102

www.pastva-restaurant.cz



ATELIER RED & WINE

Člověk by čekal v zapadlé smíchovské uličce cokoli, jenom ne špičkovou gastronomii. A to je to, oč v Atelier Red & Wine běží. Kombinace prvotřídních surovin a vynikajícího vína. Připravte se na mix mezinárodní a francouzské kuchyně. Pokud bychom měli vybrat jedno jediné jídlo, byl by to steak z tuňáka, hráškové lusky, grenaille brambory, sušená rajčata, bernská omáčka a hoblíny foie gras. Několikrát do roka tu navíc hostují špičkoví šéfkuchaři, například Michal Göth z Miury v Čeladné.

Rošických 4

atelier-restaurant.cz



REGAL BURGER

Svou první pobočku tito Slováci otevřeli na Černém Mostě. Před několika měsíci se konečně dočkali také Smíchované. Veškeré maso je v bio kvalitě. Pochází od české společnosti Meatpoint z rozlehlých pastvin Krušných hor, kde se zvířata pohybují volně a s možností celoročního výběhu. A stejné je to v Regal Burgeru i s houskami, které si pečou sami, takže žádné kupované polotovary. A skvělá zpráva pro bezlepkáře, burgery tu dokážou připravit také pro ně.

Nádražní 61

regalburger.eu



WINE FOOD MARKET

Kdo ještě nebyl ve Wine Food Marketu, jako by nežil. Podnik je stálíci smíchovské gastroscény. Začít můžete snídaní či obědem v tamní tržnici a následně se zastavit v přilehlém obchodu s italskými potravinami. S prázdným žaludkem totiž hrozí, že si budete domů odnášet ne tašku, ale nákladák. Naprosto bezchybná je také tamní pekárna s cukrárnou. Křupavé bagetky, nadýchané ciabatty a další pekařské speciality, jež si pamatujete z cest po Itálii. V tržnici rozhodně doporučujeme rezervaci. Obzvláště během obědů tu jinak takřka nemáte šanci.

Strakonická 948/1

www.winemarket.cz



Švandák je pevným bodem na mapě Smíchova

V deseti letech zhlédl **Daniel Hrbek** se svým otcem představení o Myších a lidech a od té doby věděl, že chce být hercem. Nakonec vystudoval nejen herectví, ale také režii a obor teorie divadla na pražské DAMU. Od roku 1999 je nerozlučně spjat se Švandovým divadlem. Také jeho zásluhou je to dnes jedna z respektovaných českých divadelních scén. Svě další plány zatím ředitel Švandova divadla prozrazovat nechce. Prý je raději rovnou realizuje.

Když jste v roce 1999 vyhrál konkurz na post ředitele tehdejšího Divadla Labyrint, nyní Švandova divadla, měl jste jasnou vizi, v co ho chcete proměnit?

Ano, měl. Chvilí trvalo, než jsem našel tým lidí, kteří by ji pomohli realizovat. Dnes se však dá říci to, v co jsem od začátku doufal: Švandák je místem, kam se chodí, kde se lidé setkávají, je pevným bodem na mapě Smíchova. Švandovo divadlo má jedinečnou dramaturgii, a dokonce pro něj na míru píší autoři nové hry. Sehnat k nám vstupenky nebývá jednoduché. Vyplatí se na ně ale počkat.

Jak se vám spolupracovalo s architektem Davidem Vávrou? Šlo o „jeho“ projekt, anebo byl přístupný poslouchat také vaše plány?

David vnesl do úvah o divadle svého ducha, originální myšlení a poetiku. Ta se otiskla především v užití materiálů a barev. David je architekt – divadelník, takže spolupráce byla skvělá v tom, že v ní uplatnil také svou „sklepáckou“ zkušenost. Zároveň je pokorný a slušný člověk. K práci jsme přizvali také scénografa Luboše Hřůzu či Jana Duška, kteří s koncepcí divadelních prostor a sálů pomáhali a zásadně se podepsali na dnešní podobě smíchovské scény.

Naplnily se tedy vaše představy, a jaké plány máte do dalších let? Ostatně, není to tak dlouho, co divadlo oslavilo úžasných 135 let...

Divadlo je místo, kde se neustále rodí nové plány. Na jeden tvůrčí impuls navazuje druhý, a tak vlastně nikdy není hotovo, těžko tedy mluvit o „naplnění“ či uspokojení. Právě vize a plány mě neustále udržují aktivního a v tvůrčím zápalu. Jestliže mě něco naplňuje, tak právě fakt, že se cítím být inspirován, sám snad inspiroji a své vize umím realizovat – s vynikajícím týmem tvůrčích lidí, bez kterých by nebylo nic.

Švandovo divadlo není zdaleka pouze činohra. Na co mohou diváci do Švandáku zavítat?

Kromě činohry pro dospělé budeme nově uvádět i činoherní pohádky pro děti ve Velkém sále. Z jiných žánrů u nás najdete loutkové divadlo, klasickou a moderní pantomimu, večery improvizace, nadžánrové poslechové koncerty, talk show Scénické rozhovory, představení rezidentních souborů, jako je Divadlo Spektákl, Buchty a loutky, Dětské divadelní studio, Just Impro! a další.



Jakým způsobem se dá skloubit práce divadelního režiséra a ředitele? Zatímco ředitel je spíše manažerský post, režisér je kreativec. Vejde se toto všechno do jednoho těla i pod jednu divadelní střechu?

Ředitel divadla musí být taky kreativec, pokud chce být dobrým šéfem. Je to takový paradox – ty profese se vylučují i doplňují.

Údajně máte rád nové výzvy, máte teď před sebou nějakou?

Nemám rád slovo výzva. V současnosti se totiž užívá ve významu „nemám na to, neumím to, ale zkusím to, proč ne?“. V tomto slova smyslu výzvu přímo nesnáším. Řekl bych, že všechno nové mě ještě stále spíše vzrušuje, než znervózňuje. Píšu hru. Komedii o českém divadle. Bude dost nekorektní. Výzvou bude ji nejen napsat, ale i realizovat. Doufám, že se pak nebudu muset dvacet let ukrývat před některými divadelníky. Také se těším na režii nové hry Natálie Kocábové.

Jaký vztah máte vy sám ke Smíchovu? Znamená pro vás víc než jen práci?

Smíchov mám opravdu hodně rád, a i když tu nebydlím, považuji ho za skvělé místo k žití. Za tu dobu, co tu pracuji, se hodně proměnil. K lepšímu. Je to inspirující čtvrt, která se stále rozvíjí a vyvíjí. Stejně jako naše divadlo. Je plná vzruchů a tvůrčích impulzů. Smíchov je jedna velká divadelní scéna.



JAK TO BYLO ANEB Z HISTORIE ŠVANDOVA DIVADLA

Švandovo divadlo mnohokrát změnilo svůj název, repertoár i podobu. První přestavbu zahájil už v roce 1900 Švandův syn Karel, který divadlo otevřel mnoha moderním autorům. V letech 1908–1928 byla scéna přejmenována na Intimní divadlo a pronajímali si ji různí divadelní podnikatelé, jako byl Vlasta Burian nebo komici Ferenc Futurista a Jára Kohout. V poválečné době provoz divadla převzal stát. Začala éra Realistického divadla, které později opět přijalo nové jméno: Realistické divadlo Zdeňka Nejedlého (RDZN). Na počátku 90. let proběhla rekonstrukce a divadlo se dočkalo dalšího slavnostního otevření – tentokrát jako Divadlo Labyrint. Doufáme, že na dlouho poslední zlom přišel v roce 1999, kdy mladý tandem Daniel Hrbek – Michal Lang umožnili této scéně doslova povstat z popela. Dnes se Švandák profiluje jako místo, kde si divadelní múza pravidelně podává ruce s dalšími uměleckými disciplínami. Kromě inscenací je na programu mnoho koncertů, talk show a workshopů. Před dvěma lety oslavilo divadlo 135. narozeniny.

SACRE COEUR

Praha 5 se nemůže chlubit tak vysokou koncentrací architektonických památek jako třeba Staré Město. Ty, které tu najdete, jsou však unikátem. Platí to například pro kostel Nejsvětějšího Srdce Ježíšova v Holečkově ulici, jenž je veřejnosti známější pod názvem Sacre Coeur. Vše začalo v sedmdesátých letech 19. století, kdy do Prahy přišla komunita dam Srdce Ježíšova a její generální představená zakoupila na jižním svahu Petřína vilu továrníka Rieda von Riedenstein. Šlo o jednu z tehdy předměstských vil, původně v majetku šlechtického rodu Claryů. Záhy zde vznikl penzionát pro dívky ze zámožných rodin. Dne 30. června 1882 byl pak položen základní kámen k výstavbě nového chrámu, budovaného podle P. G. Béhuna v novogotickém slohu. Tolik k dávné historii. Kaple Sacre Coeur byla v roce 1924 odsvěcena a dnes je to výjimečný prostor pro výjimečné události. Slouží jako aukční síň, čas od času se tady konají svatby, či například exkluzivní módní přehlídky, recepce a podobně. **Náš tip:** Pokud bude kaple uzavřena z důvodu pořádání akce, navštivte alespoň okolní zahrady. Dostanete se k nim z Dřtinovy ulice nebo po lávce z obchodního centra Nový Smíchov.

Holečkova 31
www.sacrecoeur.cz



MEETFACOTORY

Budova současného MeetFactory byla postavena ve 20. letech 20. století jako jedna z posledních budov sklárny Inwald. V roce 1935 však vystřídala brousírnou skla provozovna průmyslového podniku Škoda, který tu vyráběl dieselové motory. Následovaly dílny a kanceláře československé železnice... V současnosti je MeetFactory neziskové mezinárodní centrum současného umění založené umělcem Davidem Černým. Kvůli povodním v roce 2002 musel projekt opustit původní prostor v Holešovicích a vzkříšen byl o tři roky později právě v průmyslové budově na Smíchově. Program samotný byl spuštěn po rozsáhlé rekonstrukci prostor v roce 2007. Vzhledem ke svému konceptu jde spíše o umělecky zaměřený prostor. Program utvářejí čtyři dramaturgické linie – hudba, galerie, divadlo a program rezidenčních pobytů pro umělce. Celou koncepci schvaluje správní rada: předseda David Černý, hudebník David Koller a režisérka Alice Nellis. **Náš tip:** S oblečením to nepřehánějte, v MeetFactory umí být pekelně horko.

Ke Sklárně 3213/15
www.meetfactory.cz



JAZZ DOCK

Jazz Dock oslaví co nevidět své první velké kulatiny. Zdálky sice vypadá jako krabička, kterou na břeh přinesla velká voda, zblízka nabízí mnohem víc. Lehká ocelová konstrukce s prosklenými stěnami je umístěna v zákoutí smíchovské náplavky při Janáčkově nábřeží. Stavba částečně převyšuje úroveň nábřeží. Užitím tradičních materiálů a umístěním téměř v úrovni vodní hladiny využívá industriální ráz vodních staveb ke kulturním účelům. Variabilnost vnitřního prostoru umožňuje pořádat jednak komornější koncerty, jednak živější produkce, kdy je vyprodáno do posledního místa. Akustické řešení klubu navíc umožňuje v Praze cosi nevídaného. Živou hudební produkci až do ranního kuropečení. Jazz Dock klade důraz na pestrost žánrů, živost, klasické i nové hudební proudy jazzu a blues a v neposlední řadě podporu autorského hraní. Desetimetrový futuristický bar pak nabízí plnohodnotnou zábavu nejen během koncertů. **Náš tip:** Během léta doporučujeme posedět ve venkovní kavárně na střeše klubu s výhledem na Národní divadlo a Mánes.

Janáčkovo nábřeží 2
jazzdock.cz



IMPACT HUB

Jen pár minut pěšky z Neugrafu najdete skvělé místo pro práci i vaše nápady. Impact Hub je fenoménem dnešních sdílených kanceláří. Poskytuje svým členům možnost využít moderní prostor k práci s veškerým potřebným zázemím od tiskárny, wifi, zasedacích místností až po velký konferenční prostor. V Hubu prostě najdete přesně to, co potřebujete pro rozvoj svého podnikání. Smíchovský Impact Hub je součástí celosvětové sítě sdružující přes 17 500 členů, kteří ve více než stovce Hubů po celém světě rozvíjejí své sny. Pražský Impact Hub má však daleko více přidaných hodnot. V průběhu roku se zde konají i nejrůznější workshopy a semináře. Také tu běží několik akceleračních programů, které vám pomohou najít správný směr. Získáte podporu mentorů, cenné kontakty a možnost růst několikanásobně rychleji. **Náš tip:** Nemusíte kupovat Hub v pytli, vyzkoušejte si coworking místo kavárny na jeden den bez jakýchkoli závazků.

Dřtinova 557/10
www.hubpraha.cz



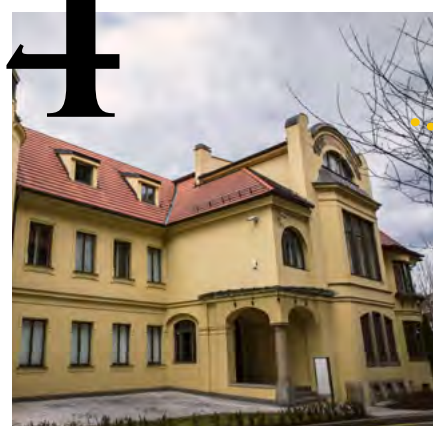
DĚJINY NA PÁR METRECH

V centru Smíchova se můžete seznámit s několika architektonickými styly doslova na pár metrech. Od klasicismu přes secesi až po zcela moderní výstavbu.



Palác Křižík fungoval až do 90. let 20. století jako továrna.

Zlatý Anděl (1) navrhl francouzský architekt Jean Nouvel. Po celé ploše jsou rozmístěny zlomky textů autorů, kteří psali v Praze. Palác Křižík (2). Hned na rohu ulic Kováků a Plzeňské si prohlédněte neoklasicistní budovu (3).

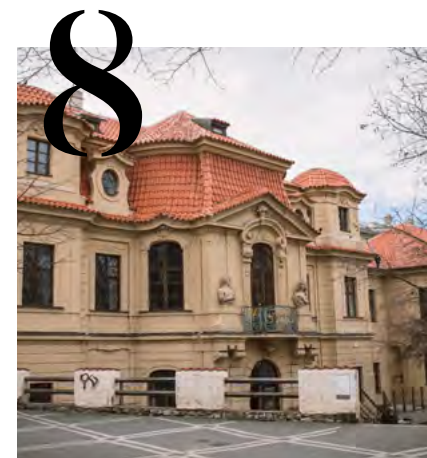


Zámek baronky Ringhofferové (4) je jedna z prvních secesních staveb v Čechách z přelomu 19. a 20. století.



Trafostanice Na Zatlance nese výrazné prvky rondokubismu.

Naproti Gymnáziu Na Zatlance (5) stojí za prohlídku stará poničená trafostanice (6). Jen málokdo by čekal, že ji bude zdobit balkon.



Na náměstí 14. října patří kromě neorenesančního kostela sv. Václava (7) k nejzajímavějším stavbám usedlost Porthcimka (8), dále pak funkcionalistický dům (9) na rohu náměstí a Preslovy ulice, Národní dům (10) se secesní markýzou, farní budova (11) za kostelem a sousední budova bývalé tržnice (12).



Koncem 70. let 20. století byla tržnice přestavěna na nákupní středisko.

Albert Einstein žil v Praze v letech 1911 a 1912.

Procházku po historických kořenech Smíchova můžete zakončit v Lesnické ulici, kde bydlel v domě číslo 7 Albert Einstein (13), nebo na Janáčkově nábřeží, kde najdete nejhonosnější secesní domy v Praze.





PETRA SOCHOROVÁ
product manager Turismo
de Portugal

„Žijeme přímo v centru města a zároveň tak trochu mimo něj. Úplně vše je v docházkové vzdálenosti, a pokud ne, tak jen pár minut autem, kterým jako rezident zaparkujete kdekoli. I do Národního divadla to máte jen pár minut pěšky. Máme tu veškerou občanskou vybavenost, školy, školky, jesličky, nákupní centra, polikliniku, přes kopec je nemocnice, sportoviště, Dům dětí a mládeže. Kousek jsou také všechny úřady, včetně radnice. Sídli tu také mnoho firem, takže se snáze hledají pracovní příležitosti. Nejvíc miluji asi to, že jsme ve velkoměstě a zároveň tak trochu na vesnici Smíchov, kde se s mnoha lidmi – za devět let mého bydlení na Smíchově – znám. Miluji, že mohu i s dětmi sednout u domu na kolo a jet až na Zbraslav či do Vraného nad Vltavou. Kousek mám hned dvoje trhy. U Anděla a pak ty na druhé straně řeky. U domu Jazz Dock, Švandovo divadlo...“

Proč je skvělé žít na Smíchově?

Praha patří k nejkrásnějším městům světa. Pokud jde o počet obyvatel, je 15. největším městem Evropské unie. Podle ekonomů se pak jedná o osmý nejbohatší region. Není proto divu, že krásná a ekonomicky silná Praha láká nejen turisty. Obyvatelé Smíchova by s námi určitě souhlasili. Proto jsme se jich zeptali, proč je skvělé žít právě v této pražské čtvrti.



BARBORA NOSKOVÁ
MOSORJAKOVÁ
modelka

„Na Smíchově jsem vyrůstala, a proto k němu mám vztah již odmalička. I přesto, že jsem hodně cestovala, vybrala jsem si ho jako místo, kde chci žít. Je to čtvrt velice blízko centra Prahy, ale zároveň kousek stranou, plná zeleně. To je vlastně ta nejužasnější věc na bydlení na Smíchově. Všude máte blízko a zároveň je tu větší klid proti centru plnému turistů. Jediné, co mi dříve vadilo, bylo špatné parkování, se zavedením parkovacích zón je však i tento problém minulostí a život na Smíchově je krásný!“

DN

DENISA NOVOTNÁ
právníčka

„Na Smíchov jsme se s rodinou přestěhovali poměrně nedávno a nebudu lhát, měla jsem z toho strach. Bydleli jsme v klidné čtvrti prakticky za Prahou a přesun do jejího středu mě děsil. Stačil však měsíc, abych si tuto pražskou čtvrt naprosto zamilovala. Hlavním bonusem je pro mě to, že všude je blízko. Jako pracující maminka jsem hodně času trávila nákupy a svážením dětí domů. Bez auta byl den zcela nereálný. A dnes? Dcera i syn chodí do školy pár metrů od domu, pro čerstvé rohlíky chodíme přes ulici a na jejím konci je skvělé řeznictví. Po pár měsících života na Smíchově jsme s manželem zjistili, že auto využíváme jen na víkendy, když odjíždíme na výlety za Prahu. Zeleň nám ale díky parkům a nedalekému Petřínu rozhodně nechybí. A když je nálada na nákupy, obchodní centrum máme pár minut od domu. Smíchov můžu s čistým srdcem doporučit.“



KATEŘINA WHEELER
PR manager, PR Lounge

„Smíchov mě nejvíc baví tím, jak lehce je dostupný. Po mnoha letech v autě si užívám snadné a krátké přesuny pěšky, maximálně tramvají. Mám radost, že se přes řeku dostanu za pár minut do centra nebo že z večerního vína mohu jít pěšky domů po nábřeží. Baví mě blízkost Vltavy, Petřína a Kampy pro bezcílné toulání. Smíchov je navíc epicentrum architektury a nabízí krásné bydlení v secesních činžácích s vysokými stropy a krásným výhledem na řeku či na Strahov. Nejoblíbenějším podnikem je Café Lounge na pracovní snídani a obědy nebo holčičí víkendové brunche po józe, Jazz Dock na koncerty či koktejl. V létě je to smíchovská strana nábřeží k obyčejnému lenošení nebo třeba možnost letního kina.“



LADISLAVA KREJČÍ
asistentka ředitele

„Když padlo rozhodnutí přestěhovat se do Prahy, Smíchov jsem si vybrala strategicky kvůli své práci. Až postupem času jsem zjistila, jak skvělá

tahle čtvrt je a že jsem si nemohla vybrat lépe. Pocházím z malého města, kde lidé spíš než do velkých obchodů chodí nakupovat do lokálních prodejen, a mám pocit, že stejně to mají nastavené i obyvatelé Smíchova. Mám tady „svého“ prodejce bio zeleniny, oblíbenou veganskou restauraci i studio jógy. Zná se s majiteli. Všude chodím pěšky. Létu trávím na náplavce a zimu na Petříně. Smíchov má prostě svoje kouzlo.“

IJ

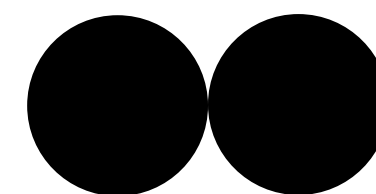
IVAN JIRÁK
IT technik

„S pražským Smíchovem mě seznámila moje přítelkyně, a stejně jako jsem se zamiloval do ní, zamiloval jsem si i tuto čtvrt. Přiznávám, že jako zarytý Vršovičák jsem měl vůči těmto končinám svoje předsudky. Příliš mnoho lidí, tramvaje, ruch, žádná zeleň... Když ale opravdu začnete žít Smíchovem, realita je zcela jiná. Osobně nejvíc miluji zdejší občanskou vybavenost. Každý den si mohu vybrat hned z několika míst, kde si koupím ranní kávu, dám zdravý oběd nebo kam si jdu zasportovat. Díky tomu, že přítelkyně má retrívra, jsem objevil také kouzlo smíchovských parků, jako je Zahrada Kinských nebo Mrázovka. A večer? Prakticky každý víkend podnikáme výpravy za objevování smíchovských barů a restaurací. Milujeme Jazz Dock, Dog's Bollocks nebo Back Doors.“



BENEDIKT RENČ
fotograf

„Na Smíchově jsem se narodil a vyrostl tu. Je to sice nábřeží, ale stále Smíchov. Když jsem byl dítě, byl Smíchov docela drsnou čtvrtí. Nic moc hezkého. Ale ta změna, kterou čtvrt prošla, je neskutečná. Podle mě žádná jiná pražská čtvrt nevyrostla tak rychle. Dneska je to krásné místo na bydlení. Miluji ranní slunce na nábřeží, miluju vodit svou dceru ráno do školky a vidět tolik mladých lidí a dětí kolem Arbesova náměstí. Miluju jít ráno se svou ženou na kávu. Miluju řeznictví i místní pekařství nebo posilovnu. Miluju tu architekturu a vzduch, který jde z Kinského zahrady. Mám tu rodiče i kamarády. Je to místo, které nefalšovaně můžu nazvat domovem. Pokud bych vám měl dát jen jeden jediný důvod, proč žít na Smíchově, zajděte si na ranní procházku po nábřeží, když svítá a na řece je mlha. Možná to zní příliš romanticky, ale Smíchov prostě svoji romantiku má. Alespoň pro mě!“



5 důvodů, proč bydlet ve vlastním!

BYDLENÍ V NÁJMU MÁ BEZESPORU URČITÉ VÝHODY. NEPOTŘEBUJETE POHROMADĚ PŘÍLIŠ PENĚZ, MŮŽETE SI SBALIT KUFRY A DRUHÝ DEN BYDLET V JINÉM BYTĚ, V JINÉ LOKALITĚ... VLASTNÍ BYDLENÍ JE VŠAK VLASTNÍ BYDLENÍ. NEMUSÍTE NIKOMU VYSVĚTLOVAT, NAČ POTŘEBUJETE VŠECHNY TY KRABICE... DIVOKÁ PÁRTY AUTOMATICKY NEZNAMENÁ VYHAZOV, A POKUD NĚCO ZNIČÍTE, OBÍRÁTE O PENÍZE JEN SAMI SEBE. A EXISTUJE SAMOZŘEJMĚ I CELÁ ŘADA DALŠÍCH „SERIÓZNÍCH“ DŮVODŮ.

1. NEJSTE ZÁVISLÍ NA JINÝCH...

Touha Čechů po vlastním domově je stále velká, a to i přesto, že se úrokové sazby hypoték odrazily od svého dna a pomalu stoupají. Lidé zkrátka nechtějí platit nájem a naopak chtějí žít ve vlastním. Bydlení ve vlastním je na rozdíl od nájmu určitá jistota. Nehrozí, že by na dveře zaklepal majitel bytu s tím, že se musíte vystěhovat. I přes výpovědní lhůtu se může stát, že v dané době neseženete adekvátní náhradu a skončíte v bytě s jinou dispozicí anebo v příliš drahém nájmu. Ve vlastním tak nejste závislí na jiných...

2. LEPŠÍ SPLÁCET HYPOTÉKU...

I když se zpřísnily podmínky pro získání úvěru a úroky směřují pomalu vzhůru, je vlastní bydlení stále dobrou investicí. Peníze totiž směřují do vaší budoucnosti, a nikoli do cizí peněženky. V případě nájmu totiž posíláte část svého výdělku zcela cizím lidem. Za dvacet let splacení hypotéky vám zbude byt. Po dvaceti letech placení nájmu, odcházíte zas a jenom pouze s krabicemi od banánů.

3. SÁM SOBĚ PÁNEM...

Chcete na podlaze cementovou stěrku, máte ji mít. Chcete vymalovat nařálou, proč ne? A co zcela novou kuchyňskou linku? Nic není zakázané. Ve svém vlastním bytě můžete realizovat všechny sny o bydlení. Nemusíte se nikoho ptát, nikoho žádat o souhlas. Samozřejmě pokud neměníte nosné příčky a podobně. Zatímco u bytu v nájmu musíte zažádat o souhlas s kdečím, ve vlastním jste pány a jediným omezením je vaše fantazie a rozpočet.

4. ŽIJETE VE VLASTNÍM...

Pocit, že žijete ve vlastním, vám nic nenahradí. Osobní vlastnictví totiž přináší svobodu a nezávislost, která je pro řadu lidí k nezaplacení. Každý večer se z práce vracíte do vlastního bytu, sedíte na vlastní pohovce a kouříte na vlastním balkónu. A co teprve, když má bytový dům, kde vlastníte nemovitost, ještě něco víc. Třeba dokovací stanici pro elektromobily, vzrostlou zahradu ve vnitrobloku, střešní zahradu, kam můžete pozvat přátele, nebo dokonce soukromé wellness...

5. INVESTICE, KTERÁ SE VYPLATÍ

Najdete-li správný byt ve správné lokalitě, o své peníze se nemusíte bát. Po splacení úvěru totiž dojde k dalšímu zhodnocení. I kdybyste se do budoucna přestěhovali do většího bytu či domu, můžete nemovitost využít k pronájmu. Anebo výhodně prodat a dopřát sobě či dětem možnost cestovat. Vlastnit byt v Praze je zkrátka skvělá investice. Jejich hodnota vzrostla od roku 2012 o 68 procent. To je dokonce o čtyři procenta víc, než růst hodnoty bytů v Londýně.



ŠTĚPÁNKA ŠMÍDOVÁ: „LÍBÍ SE MI, ŽE PROJEKT NEUGRAF NAVAZUJE NA HISTORII MÍSTA A STŘEŠNÍ ZAHRADY TVOŘÍ DALŠÍ PATRO PROJEKTU, TAKOVÉ V OBLACÍCH.“

ŽIVOT V CENTRU MĚSTA ROZHODNĚ NEMUSÍ ZNAMENAT ŽÍT BEZ ZELENĚ. PRÁVĚ NAOPAK! PROJEKT NEUGRAF SPOLU S ATELIEREM ŠMÍDOVÁ LANDSCAPE ARCHITECTS DOKAZUJE, ŽE POMOCÍ ZELENĚ A ORIGINÁLNÍCH NÁPADŮ, LZE ZVLÁDNOUT OBOJÍ. STŘEŠNÍ ZAHRADY SKÝTAJÍ NEKONEČNÉ MOŽNOSTI A JSOU STÁLE VYHLEDÁVANĚJŠÍM ARCHITEKTONICKÝM PRVKEM, KTERÝ ÚČELNĚ VYUŽÍVÁ PROSTOR STŘECHY A BUDOVĚ VDECHUJE ŽIVOT.

Co pro vás znamená být zahradní a krajinářskou architektkou?

Dělat práci, která mě nesmírně baví a kterou jsem chtěla dělat od dětství. Baví mě propojování designu a přírody a také proměnlivost a vývoj toho, co tvoříme. Naše práce vlastně nikdy není hotová.

Při vaší práci nevymýšlíte jen nové formy, hledáte způsoby použití, recyklujete, zajímáte se o ekologii... Jak váš proces tvorby vypadá?

Hodně si procházím místo, které řešíme, jeho okolí. Domnívám, že právě krajinářský architekt má vnímat a následně pracovat se vztahy v krajině a prostoru. Z tohoto pohledu je jedno, zda se jedná prostor ve městě, či v krajině. Jinak velmi rádi začleňujeme do projektů další související profese jako biology, krajinné ekology či vodohospodáře, dává nám to mnohem plastičtější pohled na věc.

Čím je pro vás zahrada?

Pro mě je to „kapesní krajina“. Tedy může být barevnější, vyšperkovanější než krajina, ale ne zas o moc a se svým okolím musí najít společnou řeč. Projekt NEUGRAF se bude pyšnit nádhernými střešními zahradami a velkým společným dvorem plným zeleně.

Co vás napadlo poprvé, když jste projekt viděla? Jak na vás zapůsobil?

Líbilo se mi, že reaguje na místo, kde se nachází. Navazuje na historii a dál s ní pracuje. Není to projekt, který byste jednoduše mohli zkopírovat na jiné místo a nevadilo by to.

Jakou mají střešní zahrady v projektu NEUGRAF funkci?

Střešní zahrady tvoří další patro projektu, takové v oblacích. Jsou díky tomu tak trochu mimo ruch velkoměsta, a hlavně nabízejí mimořádné výhledy. Střechy ale nejsou jen pohledové, i když vegetace je navržena velkoryse včetně stromů a keřů. Navrhujeme na nich posezení, sousedé se tu můžou potkávat, piknikovat nebo pěstovat zeleninu.

Díky charakteru vegetace budou mít střechy i významnou funkci jako biotop pro bezobratlé a samozřejmě zadržovat a odpařovat dešťovou vodu. Obě posledně jmenované funkce jsou ve městech dost zásadní.



Jak moc vás ovlivňuje samotný styl stavby při návrhu zahrady?

Zásadně. Myslím, že stavba a zahrada musí tvořit jeden celek. Neměly by mezi sebou soutěžit, ale naopak musí fungovat „v týmu“.

Co bylo v projektu NEUGRAF vaší největší inspirací?

Industriální tvář Smíchova a místo samotné, s fantastickými výhledy na Prahu.

Jaký jste chtěla, aby měli ze střešních zahrad pocit noví nájemníci?

Příjemný. Svěží. Barevný. A taky trochu divoký a přírodní.

A váš vztah ke Smíchovu obecně?

Můj táta pracoval 30 let ve smíchovském pivovaru, takže můžu říct, že ke Smíchovu mám od dětství silný vztah.

Jsou v úpravě zahrad nějaké trendy, které se dají stejně jako u oblečení předpovídat?

Stejně jako u designu, módy a architektury jsou i v krajinářské architektuře trendy a není to nic špatného. Všechny obory odráží aktuální společenské poznání a tendence. Krajinářská architektura se v posledních letech jednoznačně přiklání k ekologii, více respektuje živost přírody.

Změnil se nějak styl zahrad za posledních pár let?

Ano, výrazně. V souladu s výše popsanými trendy – lidé více vnímají přírodu. A také se o zahrady či architekturu více zajímají. Zároveň se do zahrad vracejí užitkové rostliny. Lidé nevnímají zahradu jen jako krásnou kulisu, ale chtějí si ji užít všemi smysly.

V čem vidíte klišé, stereotypy, konvence v zahradní a krajinářské tvorbě?

Myslím, že je to při kopírování témat či třeba i rostlin bez ohledu na místo. To, co vypadá výborně ve Středozemí, bude vypadat na Vysočině nepatřičně či vysloveně směšně. Často je nejlepší inspirace pro zahradu vycházka po okolní přírodě.

Máte nějaký svůj úplně nejoblíbenější projekt, nějakou vyloženě srdeční záležitost mezi všemi?

Mám moc ráda Highline Park v New Yorku. Park vznikl na bývalém železničním viaduktu, výborně oživil město a výsadby na něm navrhoval Piet Oudolf.

Máte vy sama zahradu? Jaká je?

Nemám, jsem velmi městský člověk, takže mi vyhovuje bydlení v bytě.

ŠMÍDOVÁ LANDSCAPE ARCHITECTS:

Ekologie krajiny. Správné hospodaření s vodou. Smysluplná trvalá udržitelnost. To jsou zásadní prvky krajinářské architektury ateliéru Šmíková Landscape Architects, který byl založen v roce 2002. Od té doby má za sebou stovky různých zakázek a svou oborovou všestrannost dokládá hlavně na projektech s krajinářským nebo ekologickým zadáním včetně rekonstrukce lesů a rybníků nebo revitalizace kalové laguny. Jejich práce je zkrátka víc než pouhá dekorace. Pomocí zeleně a dalších prvků vytvářejí prostor, který má předem jasně daný cíl. Ateliér si rovněž zakládá na spolupráci mezi obory, které do procesu návrhu krajinářské architektury vstupují. Díky tomu používají jen vhodné materiály, technologie a vegetace.



Style Smíchov

Z PRACOVNÍHO VZTAHU MEZI FIRMAMI CRESTYL DEVELOPMENT A RENOCAR VZNIKLO JEDINEČNÉ PŘÁTELSTVÍ. A TO NEJEN PRACOVNÍ. PETRU ANTONOVOU (CRESTYL DEVELOPMENT) A MARTINU KOHLÍČKOVOU (RENOCAR) JSME VYZPOVÍDALI V RYCHLÉ ANKETĚ A ZJISTILI JSME, JAKÝ MÓDNÍ STYL JE JIM BLÍZKÝ A CO PŘESNĚ NA SVÉ PRÁCI MILUJÍ.



Petra Antonová

Crestyl Development

KDYBYSTE MĚLA SVŮJ STYL POPSAT TŘEMI SLOVY, JAKÁ BY TO BYLA?

V jednoduchosti je krása.

MÓDNÍ IKONY

Jednoznačně Coco Chanel a také se mi líbí módní styl Olivie Palermo.

KDO JE VÁŠ OBLÍBENÝ MÓDNÍ NÁVRHÁŘ?

Hodně mě baví nové kolekce Gucci pod vedením módního návrháře Alessandra Michela. Ale nedám dopustit na italské duo Dolce & Gabbana. V jejich oblečení je obrovská radost a život. Pokud bych si ale měla vybrat značku, která reprezentuje můj styl, pak by to byla Max Mara.

OBLÍBENÁ BARVA

Černá, béžová, bílá – k jiným výrazným barvám se musím vyloženě přemlouvat.

CO BYSTE SI NIKDY NEOBLÉKLA?

Upnuté minišaty, i když člověk nemá „nikdy říkat nikdy“!

JAKÉ DOPLŇKY NEJRADĚJI NOSÍTE?

Hodinky, jemné prstýnky, náušnice. Moc bych si přála dopracovat se i k náhrdelníkům, ale zatím tomuto trendu odolávám.

KOLIK ČASU RÁNO VĚNUJETE OBLÉKÁNÍ?

Jak kdy. Někdy hned vím na první dobrou, co si obléknout, a někdy jsem schopná se i několikrát převléknout. Pro mě je důležité cítit se v oblečení pohodlně a mít ho jako druhou kůži.

SVĚTOVÁ MĚSTA, KDE NEJRADĚJI NAKUPUJETE?

Mám štěstí, že se dvakrát ročně dostanu do francouzského Cannes, kde opravdu ráda nakupuji. Hlavně kosmetiku, prádlo, plavky a boty. Miluju tu atmosféru a ochotu v obchodech, která mi mnohdy tady chybí. Ale i v Praze mám svoje oblíbené krámky. Nemám příliš ráda velká nákupní centra.

KDE NA SMÍCHOVĚ NEJRADĚJI NAKUPUJETE?

Pro jídlo chodím jednoznačně do Wine Food Marketu.

Ten jejich výběr je úžasný. Ale to je spíš za odměnu.

Běžně navštěvuji smíchovské pekařství, masnu, obchod se zeleninou. Nic speciálního, ale neumím si bez nich život představit.

OBLÍBENÁ MÍSTA NA SMÍCHOVĚ

Rozhodně Café Savoy, kde mají ten nejlepší tatarák a větrníky. Miluji tu atmosféru. Na Smíchov chodím i cvičit do oblíbeného studia pilates.

OBLÍBENÝ BUTIK, VE KTERÉM VŽDY NĚCO ULOVÍTE?

V Praze je to určitě butik módní návrhářky Kláry Nade-mlýnské. Má ty nejkrásnější a nejpohodlnější šaty.

CO VÁM NIKDY NECHYBÍ V KABELCE CESTOU DO PRÁCE?

Telefon, oblíbená vůně a kapky do očí.

JAKÁ JE VAŠE OBLÍBENÁ KOSMETICKÁ VYCHYTÁVKA?

Voda v rozprašovači na obličej, která mě vždycky probere.

CO NA SVÉ PRÁCI MILUJETE?

Dynamičnost. Pro Crestyl pracuji již pátým rokem a každý dnem mě ta práce baví víc a víc. Mám velké štěstí, že mohu pracovat ve společnosti, která jde neustále kupředu a dává příležitost rozvíjet se v různých směrech. Je to pro mě neustálá výzva. Bonusem jsou pak skvělí kolegové. Prostě práce snů!

OBLÍBENÁ ČÁST PRACOVNÍHO DNE

Ráno, když se mi podaří přijít brzy... Ten klid, než začne každodenní cvrkot a zvonění telefonů, miluji.

JAKÝ JE VÁŠ TYPICKÝ OBĚD?

Většinou mě v poledne najdete v restauraci nebo v kavárně, kterou máme v rámci našeho projektu Dock. Nerada jím sama, takže většinou obědvám s kolegy.

JAK RELAXUJETE?

Momentálně se snažím proniknout do učení mindfulness – tedy učení, ve kterém zlepšujete svou pozornost a zacho-

váváte si nadhled. Ale jinak mám moc ráda hory, moře, naši chatu na Orlické přehradě a procházky se psem.

JAK SE UDRŽUJETE VE FORMĚ?

Snažím se každý den alespoň 20 minut cvičit jógu. Někdy chodím běhat a cvičím pilates.

CO PRÁVĚ ČTETE?

Život samá pohroma od Jona Kabat-Zinna.

CO PRÁVĚ POSLOUCHÁTE?

Většinou rádio. Mám ráda osmdesátá léta.



Martina Kohlíčková

Renocar

KDYBYSTE MĚLA SVŮJ STYL POPSAT TŘEMI SLOVY, JAKÁ BY TO BYLA?

Elegantní, sportovní, plný kvalitních kousků.

KDO JSOU VAŠE MÓDNÍ IKONY?

Miluji tvorbu úžasného obuvníka Manola Blahnika, který má české kořeny, a nedám dopustit na práci Christiana Diora nebo Alessandra Michela pro Gucci.

OBLÍBENÝ MÓDNÍ NAVRHAŘ

Z českých módních návrhářů mám ráda práci Ivany Mentlové a na zahraniční scéně mě baví značka Valentino.

JAKÉ JE VAŠE OBLÍBENÁ BARVA?

Velbloudí hnědá – camel.

CO BYSTE SI NIKDY NEOBLÉKLA...

Cokoli červeného.

JAKÉ DOPLŇKY NEJRADĚJI NOSÍTE?

Miluji kvalitní hodinky.

KOLIK ČASU RÁNO VĚNUJETE OBLÉKÁNÍ?

Jak kdy. Jsem ve znamení Vah, takže je to se mnou složité. Většinou se snažím obléknout do 15 až 20 minut.

SVĚTOVÁ MĚSTA, KDE NEJRADĚJI NAKUPUJETE?

Oblíbila jsem si nákupy v New Yorku, Los Angeles a v Londýně.



JAKÁ JE OBLÍBENÁ ČÁST VAŠEHO PRACOVNÍHO DNE?

Oběd s klienty. Ne dělám si srandu, je to pokaždé jiné. Mé pracovní dny nejsou stejné, jsem hodně v pohybu a na cestách. Nemám žádnou oblíbenou část dne, u mě je to spíš radost, když vidím hotový projekt nebo nový vůz před sebou.

TYPICKÝ OBĚD

Bohužel většinou ve spěchu, ale už jsem si zvykla. Snažím se aspoň jíst relativně zdravě, ale netvrdím, že občas nehřeším.

JAK RELAXUJETE?

Různě s rodinou, přáteli, ráda jezdím po výletech. Teď za poslední tři roky hlavně u golfu, sice v něm nejsem moc dobrá, ale v létě se moc ráda procházím po hřišti ve společnosti mých přátel.

JAK SE UDRŽUJETE VE FORMĚ?

Snažím se věnovat sportům, jak to jen jde. V létě mám ráda vodní lyžování, plavání, golf a v zimě zase klasické lyže. A přes rok chodím pravidelně dvakrát v týdnu do fitka na Nový Smíchov se svým trenérem, vím, že bych se jinak nedonutila, musím mít nad sebou trochu bič.

CO PŘÁVĚ ČTETE?

Po pravdě teď čtu dost málo a jsem na sebe kvůli tomu trochu naštvaná. Věnuji se momentálně hlavně studijní četbě, jelikož jsem se od ledna vrhla na studium MBA.

CO PŘÁVĚ POSLOUCHÁTE?

Možná budete překvapená, ale mám ráda každou melodickou hudbu, ale preferuji převážně pop, rnb, soul – mám ráda například rappera Marpa, Lennyho Kravitze a další. Když se potřebuji koncentrovat nebo uklidnit, tak vážnou hudbu – hlavně piano a housle –, to mě dělá šťastnou.

KDE NA SMÍCHOVĚ NEJRADĚJI NAKUPUJETE?

Ráda chodím do obchodního centra Nový Smíchov. Zvláště do obchodu Marks & Spencer, kde mají skvělé jídlo.

JAKÁ JSOU VAŠE OBLÍBENÁ MÍSTA NA SMÍCHOVĚ?

Velice ráda chodím na kávu do Café Savoy, pro jídlo do Wine Food Market a posedět do restaurace Na Kopci.

OBLÍBENÝ BUTIK

Asi takový ani nemám. Většinou nakupuji podle nálady, ale baví mě společnost Vermont, která má ve svém portfoliu řadu skvělých značek a často mezi nimi něco ulovím.

CO VÁM NIKDY NECHYBÍ V KABELCE CESTOU DO PRÁCE?

Lesk na rty nebo rtěnka a sluneční brýle.

JAKÁ JE VAŠE OBLÍBENÁ KOSMETICKÁ VYCHYTÁVKA?

Je to noční regenerační olej značky Kiehl's. Moje každodenní „must-have“!

CO NA SVÉ PRÁCI MILUJETE?

Možná to bude znít nabubřele, ale všechno. Mám práci svých snů a důkaz je to, že jsem u značky déle než deset let. Například vždy když má přijít nový model či generace vozů, říkám si: „Ta auta jsou tak dokonalá, že už se to snad ani nedá nikam posouvat,“ ale chyba lávky, vždy je to krok vpřed a to je přesně to, co mě na tom obrovsky baví – inovace, design, bezpečnostní systémy. Jak vždy říkám svým přátelům, to není jen auto, to je živý organismus a za tím si vážně stojím.

NEUGRAF BUDE REPREZENTANTEM MODERNÍ, ŽIVOUcí TVÁŘE SMÍCHOVA.

Viktor Peška, Crestyl Development

PO VÍCE NEŽ DVACETILETÉ ZKUŠENOSTI V ŘÍZENÍ PODNIKŮ, MARKETINGU A OBCHODU SE VIKTOR PEŠKA STAL OBCHODNÍM A MARKETINGOVÝM ŘEDITELEM CRESTYLU. NA STAROSTI MÁ PŘEDEVŠÍM PŘÍPRAVU OBCHODNÍ STRATEGIE, VÝVOJ STÁVAJÍCÍCH A NÁVRH NOVÝCH PRODUKTŮ. MEZI NEJNOVĚJŠÍ POČINY CRESTYLU PATŘÍ BYTOVÁ VÝSTAVBA NEUGRAF, JEŽ VZNIKNE VE VELMI LUKRATIVNÍ ČÁSTI SMÍCHOVA.

Na rozdíl od západní Evropy je v Česku stále silný trend osobního vlastnictví bytů proti nájemnímu bydlení. Proč myslíte, že si Češi tak zakládají na bydlení ve „vlastním“?

Důvodů je několik a vzájemně se prolínají. První je historický – po letech, kdy všechno patřilo všem a zároveň nikomu, chtějí Češi své bydlení vlastnit. Další důvod je omezenost výběru – prakticky neexistuje ucelený systém dotovaného nájemného podporovaný státem nebo municipalitami, jak je běžné v západní Evropě. Máme tedy jen možnost koupit nebo si pronajmout za tržní nájemné. Třetím důvodem je snadný přístup k financování – nízké úrokové sazby a velká konkurence bank umožňují lidem si brát levné úvěry na velmi dlouhou dobu. Hypoteční úvěr je dnes jednou z nejlepších forem „obráceného spoření“ – donutí vás k disciplíně pravidelně si ukládat (do vaší nemovitosti) a na to Češi slyší. Poslední důvod tkví v povaze Čechů. Neradi se stěhujeme. Tam, kde jsme se narodili, vystudovali..., tam většinou chceme zůstat. Raději brzy investujeme do koupě, než je třeba zvykem v Evropě, protože předpokládáme, že je to na celý život.



Jaký potenciál pro vás skýtá nová výstavba NEUGRAF na Smíchově a jaký potenciál má Smíchov sám?

Začnu Smíchovem. Nikdo nepochybuje, že potenciál dalšího rozvoje je u Smíchova jeden z největších ze všech čtvrtí v Praze. Smíchov je dnes součástí centra Prahy, centra, kde se žije, ne Prahy pro turisty. Přes jeho industriální původ je v jeho blízkosti dostatek parků a zeleně k rekreaci. Má nejen dobře fungující infrastrukturu, ale také svou atmosféru, kvalitu, historii. Zároveň je tu dost míst, která se budou ještě rozvíjet, měnit, současná nabídka bydlení, zábavy, odpočinku se bude rozšiřovat a z kvalit-ňovat. Zkrátka potenciál Smíchova se bude ještě dlouho naplňovat, na rozdíl třeba od Karlína. A NEUGRAF? Ten je nedílnou součástí Smíchova. Je přesně na rozhraní nového a starého. Bude reprezentantem moderní, živoucí

tváře čtvrti a zároveň si z jeho oken můžete užít atmosféru staré části města, krásu červených střech a věží, poetiku dvorků, pohledy na zelené kopce Bertramky, Hřebenek, parku Sacre Coeur nebo Kinského sady. Bude to bydlení pro aktivní lidi, kteří milují tep a rychlost města a zároveň si chtějí užít klidu komfortního domova, aniž musí zásadně ztrácet čas přesouváním se po metropoli.

Po jakých typech bytů je v současnosti v metropoli největší hlad?

Po všech. V kvalitní novostavbě na dobrém místě se velmi rychle prodají všechny byty. A trend je jasný – nejvíce je zájem o byty 2+kk a dnes už i 1+kk. Poptávka po nich je však z velké části tvořena apetitem investorů, kteří kupují nemovitosti k pronájmu, ne k bydlení.

„Nikdo nepochybuje, že potenciál dalšího rozvoje je u Smíchova jeden z největších ze všech čtvrtí v Praze. Smíchov je dnes součástí centra Prahy, centra, kde se žije, ne Prahy pro turisty.“

Změnily se za poslední léta nároky vašich klientů? Vyžadují nejen dobrou lokalitu, ale i nejrůznější služby, jež by měl bytový dům poskytovat?

Stále je na prvním místě lokalita, velikost bytu, jeho orientace. Ostatní benefity jsou nadstavbou rozhodovacího procesu a záleží na cílové skupině konkrétní nemovitosti, jaká jsou její další kritéria výběru. Každému ale dělá dobře, když dům, ve kterém bydlí, je nadčasový, vchod a společné prostory světlé a vzdušné, bezprostřední okolí domu čisté. Terasa nebo balkon, garážové stání, dostatečně velké sklepní prostory nebo komory na patrech musí být standard. Stejně tak technická místnost v bytě pro umístění pračky a podobně. A k tomu můžeme přidat další benefity zlepšující každodenní život rezidentů. Proto do našich novostaveb umísťujeme myčky pro kola a psy, nabíječky elektroaut, klademe důraz na kvalitní zahradní architekturu. Výběr ostatních služeb budovaných jako součást domu pak záleží na konkrétní nemovitosti, jejím charakteru a umístění.



Mohu jako klient rozpoznat skutečný potenciál nemovitosti? S ohledem na lokalitu, architekturu, materiály. Čeho si všímát?

Samozřejmě platí základní pravidlo pro koupi nemovitosti, na prvním místě je lokalita. Kupující by se měl zajímat nejen o současný stav, ale i o to, jak se dané okolí může měnit – k lepšímu, či horšímu. Největší terno je zachytit „popelku“, místo, které se „vyloupne“, místo, u kterého odhadnu, že jeho atraktivita bude významně stoupat. Takovým případem jsou dnes třeba libeňské doky. Vedle toho doporučuji, aby si zájemce o byt u konkrétního developera nechal ukázat byt v některém z jeho předchozích projektů. Podívat se, jak nemovitost stárne, posoudit kvalitu stavby po několikaletém užívání. Aby se zajímal o materiály, viděl standardy, které nabízí. Všiml si i takových detailů, jako je vchod do domu, šířka chodeb, jestli mají přirozené osvětlení, jak moc developer investoval do zeleně a zahradních úprav v okolí stavby. To vše spolu tvoří budoucí hodnotu nemovitosti.

žováno větší poptávkou po zakomponování přírodních materiálů – dřevo, kámen. V kurzu jsou i zelené střechy. Pomáhají déle zadržovat dešťovou vodu, lépe izolují.

Má plánovaná výstavba NEUGRAF něco, v čem se odlišuje od jiných výstaveb?

Projekt jsme koncipovali jako městské bydlení evropského stylu odkazující se na historii místa kde vznikne – původní areál Neubertových grafických závodů. Je budovaný ve stylu „industrial chic“. Důraz je kladen na větší použití skla, betonu, kovu, ovšem při zachování příjemného pocitu z tradičního bydlení. Bydlení v NEUGRAF bude společensky laděné. Inspirujeme se Berlínem. Klademe větší důraz na možnost setkávat se, poznávat se se sousedy, pořádat společenské akce. Obyvatelé mohou využít společný dvůr, zajít spolu do sauny v privátním wellness centru v domě, pracovat v přilehlé kavárně. A samozřejmě nesmím zapomenout na dominantu NEUGRAF – společenskou střechu, na které se její rezidenti mohou

„Bydlení v NEUGRAF bude společensky laděné. Inspirujeme se Berlínem.“

Jaké jsou aktuální trendy v bytové výstavbě? Velké prosklené plochy, terasy, zakomponování zeleně?

Přesně tak, jsou to velké prosklené plochy, použité však tak, aby měl člověk pocit, že je součástí města, měl před sebou živý obraz a zároveň, aby takový byt poskytoval i dostatek soukromí. To naštěstí umožňují nové technologie. Proto mohou být byty v dnešních novostavbách mnohem otevřenější, vzdušnější. Vedle trendu užití velkých oken se také více klade důraz na ekologii. Tedy používání nových stavebních materiálů, jež jsou přívětivější pro životní prostředí. Využití nových technologií je zase vyva-

setkávat, udělat si piknik či relaxovat u knížky na lehátku v příjemném prostředí obklopeném zelení. V bloku, kde převažují hlavně malé byty, ve kterých se řeší každý metr užité plochy, jsme umístili prádelnu. Nabízíme ji jako alternativu všem, kteří nechtějí žít s pračkou a sušičkou v jednom bytě. Místo toho mohou využívat prostor vybavený nejmodernějšími pračkami, sušičkami či skládačkou prádla pár kroků od bytu.

Jaký vidíte nejbližší vývoj realitního trhu? Je vhodná doba na koupi bytu? Stále častěji se mluví o realitní bublině, nebylo by tedy lepší s koupí bytu raději počkat?

Osobně nejsem zastáncem toho, že jsme svědky nové realitní bubliny. Těch atributů by muselo být na trhu více. Pravda je, že novostavby jsou dnes nedostatkovým zbožím, což zvedá poptávku po nich i cenu napříč všemi lokalitami. Růst hodnoty některých míst se může časem zpomalit. Nicméně platí, že byt v kvalitní novostavbě, ve vnitřní Praze a blízko metra je dlouhodobě jistou investicí i při současných cenách. A NEUGRAF všechny tyto atributy splňuje.

Za svou práci získal Crestyl několik ocenění. Jakým způsobem vám to pomáhá v další práci?

Každá cena je potvrzením toho, že jsme všichni ve firmě odvedli dobrou práci, zároveň však také závazek do budoucna. Každé ocenění nastavuje laťku budoucím projektům a přináší zvýšená očekávání klientů, že to zopakujeme nebo zlepšíme. To je motivace, která nás posouvá kupředu.

VIKTOR PEŠKA

Viktor Peška vystudoval Vysokou školu ekonomickou v Praze a pracoval mimo jiné pro HBO, GE Capital, Post Bank nebo Raiffeisenbank International. Působil také ve vedení několika mezinárodních podniků ve střední Evropě. Stal se partnerem konzultantské společnosti CapacityPro a byl hlavním spoluzakladatelem první české platformy pro platby v reálném čase.

V projektu NEUGRAF bude 177 bytových jednotek. Na koho v tomto směru cílíte, mladé páry, rodiny, nebo seniory?

Při přípravě NEUGRAF jsme se snažili vycházet z místa, kde bude stát, z jeho okolí. Je to městské bydlení se vším všudy. Bydlení pro lidi, kteří rádi žijí společenským životem, kteří ocení kvalitu bydlení v centru. Pro lidi, kteří mají potřebu se setkávat, komunikovat spolu. NEUGRAF je více o životním stylu než o věku. Předpokládám však, že budou převažovat hlavně mladší lidé, bezdětné páry nebo mimopražští podnikatelé a manažeři, kteří pracují v blízkém okolí.



MILUJI SMÍCHOV

PLNÍM SI SVÉ SNY **80**
DEJTE SI DO TĚLA **88**
AUTOŘI TVÁŘE PROJEKTU NEUGRAF **98**



KAMPAŇ CEN SDGs
pořádaných Asociací společenské
odpovědnosti. Fotila Pavlína Saudková
v Sacre Coeur.

Má práce mě pořád baví

JAKUB KNĚŽŮ PRACOVAL ŘADU LET V ČESKÝCH MÉDIÍCH, OD ČESKÉ TELEVIZE PŘES ČESKÝ ROZHLAS PO MF DNES. PŘED DESETI LETY ZALOŽIL OBČANSKÉ SDRUŽENÍ ETINCELLE, JEHOŽ SOUČÁSTÍ JE TAKÉ KAVÁRNA MEZI ŘÁDKY NA PRAŽSKÉM SMÍCHOVĚ, KDE ZAMĚŠTNÁVÁ LIDI SE ZDRAVOTNÍM POSTIŽENÍM.

Proč jste si pro kavárnu Mezi řádky vybrali právě lokalitu Smíchova?

Smíchov je krásná čtvrť, ve které nejen pracuji, ale i bydlím. Kavárnu Mezi řádky provozujeme ve Štefánikově ulici, v posledním bloku směrem od Anděla k Újezdu. Kavárnu tady máme především díky dobré spolupráci s radnicí. Dáváme podle mého soudu lidem, kteří na Smíchově pracují nebo žijí, možnost zažít trošku jinou kavárnu, než

je obvyklé. Zároveň se snažíme udělat vše pro to, aby si tu chvíli pro návštěvu kavárny užili, aby si odpočinuli, aby nabrali síly. A je pro nás velmi důležité, že dáváme příležitost pracovat tolika lidem se zdravotním postižením, někteří z nich jsou právě občané Prahy 5, kteří by v běžné firmě takovou příležitost nedostali.

A jak se vám tu žije?

Štefánicka, a především lidé, kteří zde žijí, by si jistě zasloužili menší provoz aut i tramvají, ale je to jedna z pražských tříd, která má podle mého soudu ještě před sebou velkou budoucnost. Chtěl bych, aby ta ulice víc žila. Nebyla jen tranzitem mezi Andělem a Újezdem či Malou Stranou.

Mezi řádky je již několikátá vaše kavárna, které další podniky ještě opečováváte?

V Praze máme ještě bistro na Filozofické fakultě na náměstí Jana Palacha, pak v nadnárodní poradenské firmě PricewaterhouseCoopers na Pankráci a nově v sídle firmy ČEZ. V Kladně pak máme tři další bistra a kavárny. Mezi řádky jsou ale takovou naší vlajkovou lodí, právě tady jsme se mohli s naším spřáteleným architektem nejvíc „vyřádit“, právě tady se mi pracuje nejlépe, právě sem si sjednávám nejvíce pracovních schůzek.

V čem se Mezi řádky liší od jiných, běžných kaváren?

Věřím, že jsme lepší například v kvalitě kávy, kdy kávová zrna máme z certifikovaných fairtradových farem. Kávovar máme stejně kvalitní, jako je v propagovaných nadnárodních řetězcích. Nabízíme pečivo z naší řemeslné pekárny, které v kavárně prodáváme za stejné ceny, jako najdete ve specializovaných pekařských obchodech okolo. Pak už se lišíme jen v personálu, kdy část našich zaměstnanců tvoří lidé se zdravotním postižením. Věřím, že jsou často milejší a pozornější k zákazníkům než běžní zaměstnanci běžných kaváren. Nežádáme pro ně nic jiného než stejný přístup jako k jejich kolegům v jiných kavárnách a bistrech.



Kde spatřujete nejslabší místa pro naplnění vaší práce, nedostatek financí, vstřícnost lidí či úřadů?

Nevidím slabá místa. Lidé, kteří přijdou poprvé do kavárny a nevědí, že zaměstnáváme lidi se zdravotním postižením, opravdu až na malé malinké výjimky je berou úplně v klidu. To mi dělá největší radost. Naplňuje mě to naději, že společnost není tak plochá, jak se někdy může zdát. Musíme si na provoz kavárny vydělat, to beru jako přirozené a správné. Pokud to nezvládneme, pak tedy neumíme kavárenský byznys dělat. Zatím se nám daří kavárnu, a to už pátým rokem, držet nad hladinou a doufám, že díky zákazníkům budeme úspěšní i nadále.

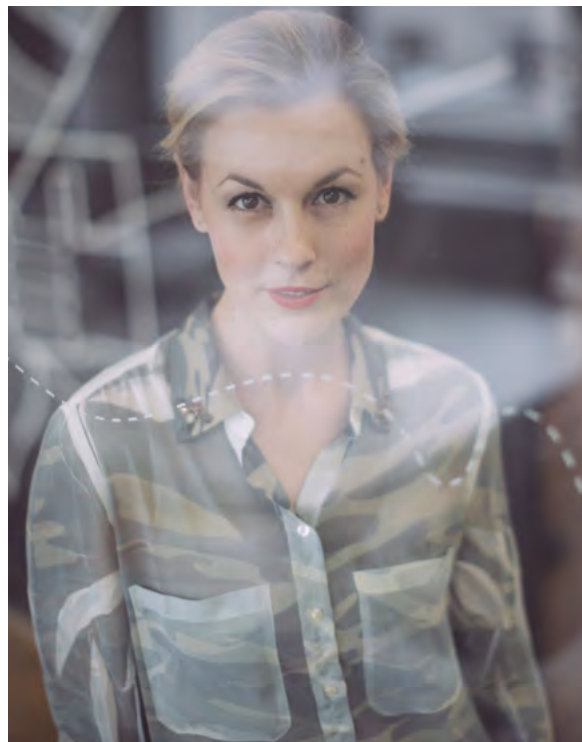
Co vás vedlo k tomu vydat se ze světa médií do oblasti sociálních služeb a poskytování uplatnění lidem s mentálním a fyzickým handicapem?

Tato práce je vlastně daleko napínavější a zodpovědnější. A smysluplnější. V médiích jsem už po deseti letech, co jsem v nich působil, prostě vyhořel. V sociálním světě jsem už déle a pořád mě to baví.



Nikdy jsme neměli tolik možností a znalostí jako nyní

CSR NEBOU SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST SE V POSLEDNÍCH LETECH STALA VE FIRMÁCH V ČESKU URČITOU MANTROU. ABY NEZŮSTALO POUZE U SLOV, ALE PŘEŠLO SE TAKÉ K ČINŮM, SE SNAŽÍ **LUCIE MÁDLOVÁ**, JEŽ JE VÝKONNOU ŘEDITELKOU ASOCIACE SPOLEČENSKÉ ODPOVĚDNOSTI. PRO SÍDLO ORGANIZACE SI VYBRALA, JAK JINAK, PRAŽSKÝ SMÍCHOV, KONKRÉTNĚ IMPACT HUB V DRTINOVĚ ULICI.



Co vás vedlo k založení neziskové organizace Asociace společenské odpovědnosti?

V roce 2009 jsem se vrátila ze stáže v Dánsku, kde jsem přednášela v rámci doktorského studia. Bylo úžasné sledovat, jak se na tamních vysokých školách studují obory zaměřené na CSR a udržitelnost. V Česku bylo téma společenské odpovědnosti stále ještě v plenkách. Zjistila

jsem, že vlastně není prostor, kde by se na jednom místě propojily nejen velké i menší firmy, sociální podniky či veřejný sektor. Přesně proto vznikla v roce 2013 Asociace společenské odpovědnosti, která má mít po pěti letech fungování více než 200 členů a stále roste. Jsme dnes nejsilnější iniciativou v Česku a vize založená na propojování klíčových subjektů v CSR a napojení a globální iniciativu OSN Global Compact je unikátní.

Pro své sídlo jste si vybrala pražský Smíchov. Jak jste v této lokalitě spokojená?

Naše asociace sídlí v Impact Hubu v Drtinově ulici. Je to velice inspirativní a živý pracovní prostor kombinující výhody vybavené kanceláře, internetové kavárny a podnikatelského inkubátoru. Myšlenka coworkingového prostoru je taková, aby zde nejen vznikaly, ale také se prakticky realizovaly inovace, a to i ty společensky prospěšné.

Proč je pro Česko a potažmo i celý svět důležitá společenská odpovědnost a udržitelný rozvoj?

CSR se stala mantrou řady podniků teprve v posledním desetiletí. Nepsaná pravidla společenské odpovědnosti však zavedl již český podnikatel Tomáš Baťa, který vrátil část zisku do regionu, vzdělání i osobního rozvoje svých zaměstnanců. V poslední době cítíme velkou touhu firem kultivovat společnost a rozvíjet odpovědné podnikání, ale nově také naplňovat tzv. Cíle udržitelného rozvoje (SDGs). V Česku jsme podle aktuálního SDG Indexu na 5. místě ze 157 hodnocených zemí hned za skandinávskými zeměmi. Jedná se o první celosvětovou studii, která posuzuje pokrok jednotlivých zemí s ohledem na dosažení udržitelného rozvoje.

A můžete uvést konkrétní kroky, jak se mohou firmy chovat v duchu společenské odpovědnosti?

Po celém světě vidíme inspirativní příběhy jednotlivců i velkých podniků, kteří se nebojí přemýšlet udržitelně a rozhodli se investovat do řešení a technologií, jež mohou zlepšit životy milionů lidí. Nikdy předtím jsme neměli tolik možností a znalostí, jako máme teď. Jen je třeba jasně změnit kurz. Velmi důležité je přistupovat k CSR strategicky a využít potenciál, který s sebou přináší. Je vyčísleno, že udržitelné byznys modely by mohly do roku 2030 otevřít ekonomické příležitosti v hodnotě minimálně 12 bilionů amerických dolarů a přinést 380 milionů pracovních míst. To se však nestane bez velké změny mezi byznysmeny a investory.

Měla by se společenská odpovědnost učit třeba již na školách a v jaké podobě, aby se z ní nestal jen další nudný předmět?

Společenská odpovědnost se týká každého z nás. K tomu, abychom byli společensky odpovědní nestačí pouze teorie, ale především praxe. Měli bychom se zaměřit na to, jak můžeme pomoci, co můžeme zlepšit. Jen je třeba jasně změnit kurz. Vnímat svět a podnikání jako propojené nádoby.

Jak se vám daří práce a vize skloubit s rodinou?

Na rovinu říkám, že špatně. Nejsem žádná superžena, nedisponuji nadpřirozenými schopnostmi, a ačkoli je určitě pravdivé tvrzení jedno dítě, žádné dítě, cítím se často unavená a bez energie. V domácnosti nemám vždy perfektně uklizeno a manžel mi snad promine stále častěji podávanou studenou večeři. O to víc se těším na společné chvíle při dovolené, kdy se dokážeme věnovat jen a jen sami sobě.



Každá z našich kuchařek je superhrdinkou

NA STĚNÁCH STARÉ PÁNVE, NA STROPĚ OPOTŘEBOVANÁ STRUHADLA, K SEZENÍ KLASICKÉ ŠKOLNÍ ŽIDLE... PROJEKT **JÍDELNA KUCHAŘEK BEZ DOMOVA** VŠAK NABÍZÍ DALEKO VÍC NEŽ JEN ORIGINÁLNÍ INTERIÉR. HNACÍM MOTOREM JE POMOC ŽENÁM, JEŽ SE OCITLY V NOUZI. JÍDELNU KUCHAŘEK BEZ DOMOVA PROVOZUJE ORGANIZACE JAKO DOMA – HOMELIKE, O. P. S., KTERÁ SE VĚNUJE ŽENSKÉMU BEZDOMOVECTVÍ. NEJEN NA VZNIK A PROVOZ JÍDELNY JSME SE PTALI **LENKY VRBOVÉ**, KTERÁ TAMNÍ PROJEKTY KOORDINUJE A VYMÝSLÍ VĚCI NA POMEZÍ VEŘEJNÝCH AKCÍ, AKTIVISMU A FUNDRAISINGU.

Kdo jsou vlastně vaše kuchařky?

Jsou to ženy nebo queer ženy, které nemají nebo neměly stálé bydlení a neměly v životě úplně štěstí. Prošly dětským domovem, zemřel jim partner, neměly dobré rodinné zázemí, zažily (domácí) násilí a podobně. Každá z nich má svůj příběh, každá z nich je superhrdinkou, protože (pře)žít a fungovat se zkušenostmi, jaké často mají, je skryté superhrdinství.

Není lehké v dnešní uspěchané době zaměřené na výkon a rychlost fungovat v neziskovém sektoru. Je nějaké téma, jež vás aktuálně pálí, co by vám v tomto směru pomohlo?

Hodně nás pálí finance, balancujeme a neustále reflektujeme sociální rozměr versus finančně udržitelný rozměr, což je často v rozporu. Podobný podnik v Bratislavě Dobře & Dobře zavřel, protože nebyl schopný s férovými platy konkurovat. Potřebujeme podporu komunity, která nás posunuje dál a zároveň podrží, když je nejhůř. Věříme, že ji máme.

Máte za sebou první narozeniny. Jak jste s projektem Jídelny spokojeni a přinesl už nějaké ovoce?

Velmi často dostáváme krásnou pozitivní zpětnou vazbu a máme z toho radost. Co se týče „ovoce“ – např. jedna z kuchařek prošla úspěšně oddlužením, některé kuchařky jsou schopné samostatně zvládnout celý denní provoz bistra. Pokud je potřeba, jedna z kuchařek se vyprofilovala na velmi šikovnou veganskou cukrářku, dvě kuchařky si našly stálé bydlení v pronájmu. Skončili jsme třetí v anketě o nejlepší veganskou restauraci roku 2017.

A kdo všechno se vlastně může stát vaší kuchařkou a pracovat ve vaší Jídelně?

Ženy se zkušeností s bezdomovectvím nebo sociální tísní a s potravinářským průkazem. Ten jim případně pomůžeme vyřídit.

Proč jste si pro provozovnu vybrali právě lokalitu Prahy 5? Zákazníci vás najdou v Brožíkově ulici nedaleko smíchovského Anděla...

Dlouho jsme hledali vhodný prostor a nakonec nám vyšla vstříc Praha 5. Za symbolické nájemné nám pronajala dlouhodobě nevyužívaný prostor, kde byla v minulosti rovněž jídelna. Není to lokalita, kde by to žilo, byly tu další podobné podniky apod. Zároveň si myslím, že je dobře, že takový podnik vznikl v místech, kde nic takového není... Poskytujeme cenově dostupné zdravé jídlo, to není potřeba na Vinohradech, ale právě v místech, kde žijí i chudí lidé. Našimi zákazníky jsou místní lidé, kteří okolo pracují nebo bydlí... Lidé, kterým se líbí myšlenka, jež stojí za Jídelnou kuchařek bez domova, veganky a vegetariáni, turisté, kteří chtějí navštívit naši Jídelnu z důvodu originálního interiéru, sociálního přesahu nebo kvůli dobrému jídlu.

Plánujete otevřít další pobočky, vybíráte už nějaká další místa?

Zatím stále věnujeme veškerou svou energii Jídelně a komunitnímu centru pro ženy bez domova. V horizontu pěti let bychom rádi otevřeli kavárnu v Praze. A taky pořídili foodtruck, kterým bychom objížděli festivaly a podobné akce.



Smíchov na nás dýchá svou jedinečnou atmosférou

PROJEKT **TAMARIND TREE** VZNIKL PŘED TŘEMI LETY. NAČ PLNIT SNY JINÝCH, KDYŽ SI MŮŽETE PLNIT TY SVÉ. LADISLAV DVOŘÁK PROŠEL NA POZICI KUCHAŘE ŘADOU PODNIKŮ, OD RODNÝCH KRKOŇŮ AŽ PO ASIJSKOU KUCHYNI VE ŠPIČKOVÉM HOTELU MANADRIN ORIENTAL. NAKONEC SE VŠAK ROZHODL, ŽE CHCE PRACOVAT SÁM NA SEBE A MÍT VLASTNÍ KUCHYŇ. OD VOZÍKU NA KOLEČKÁCH PRO NAPAŘOVÁNÍ DIM SUM KNEDLÍČKŮ SE POSTUPNĚ DOPRACOVAL AŽ KE KUCHYNI NEDALEKO SMÍCHOVSKÉHO NÁDRAŽÍ.

Proč jste se rozhodli začít podnikat právě na Smíchově?

Prvním důvodem byla velikost provozovny, hlavně prostor kuchyně, kde připravujeme jídlo na všechny naše akce. Restauraci aktuálně využíváme jako přípravnu a jednou v týdnu symbolicky otevřeme jakýsi pop-up, kdy lidé mohou přijít ochutnat jídlo k nám. Do prostor restaurace zatím však nikoho nepouštíme, tam to ještě není pro naše hosty komfortní, a aktuálně ani neplánujeme vyjma kuchyně nějaké velké přestavby. Dalším důvodem, proč zakotvit na Smíchově, byla dostupnost lokality a náš budoucí projekt, na kterém právě pracujeme. Smíchov se podle nás brzy stane druhým Karlínem a my u toho nechceme chybět.

Máte k této čtvrti nějaký zvláštní vztah?

Smíchov na nás prostě dýchá svou atmosférou továrních hal, dostupností, tím, jak se to tam všechno mění před očima a roste... Tato městská část má velký potenciál. Spolupracujeme s MeetFactory na některých akcích, účastníme se food festivalů na smíchovské náplavce. Smíchov prostě pomalinku ožívá a z továrních hal se tvoří nová místa pro život a podnikání.

Jaké máte plány s Tamarind Tree do budoucna?

Aktuálně pracujeme na tom, abychom svoji kuchyni mohli lidem nabídnout každý všední den a ze stejného místa. Nejen na akcích, kde jsme několikrát v týdnu na jiném místě. Pracujeme na rozvozech obědů po Praze 5. Z vlastní zkušenosti víme, že to tu teď chybí. V okolí rostou další nové kanceláře a dobře se najíst asijského jídla z čerstvých surovin, to tu prostě schází. Vždy také myslíme i na naše kamarády nemasožravce, zeleninu se snažíme kupovat přímo od farmářů. Tím, že se objevujeme na farmářských trzích, jde všechno ruku v ruce. Zatím jsme ve fázi velkého papírování, ale už nám ke spuštění moc nechybí. Vyvíjíme novou aplikaci pro objednávání, rozhlížíme se po dalších nadšencích asijské kuchyně, kteří by s námi chtěli vařit... Naše plány si rozhodně nenecháme pro sebe a přes sociální síť se to všichni včas dozvědí. A plán vzdálenější budoucnosti je vlastní bistro a potom, třeba i škola pro nové kuchaře, a vzít to už hezky odmala, ale to už úplně předbíháme.

Jak se vlastně zrodil název Tamarind Tree?

Když pomineme, že tamarind rádi používáme při přípravě našich jídel, je v tom i určitá symbolika. Od malého stromu pomalu vyrůst až po ten silný, velký a to bychom postupně chtěli i my. Je to však opravdová dřina, v tom vám lhát rozhodně nebudeme.



OBJEVTE SMÍCHOVSKÉ PARKY A ZAHRADY

BYDLENÍ V CENTRU, A PŘESTO OBKLOPENÍ ZELENÍ? SMÍCHOV VÁM NABÍDNE OBOJE!



KINSKÉHO ZAHRADA A PETŘÍN

Ideální místo na romantickou procházku nebo první rande? Už ho nehledejte! Leží totiž přímo v srdci Smíchova. Kinského zahrada se rozkládá na jižní a jihovýchodní straně petřínského svahu. V dobách středověku se zde nacházeli zahrady a vinice a později tu vznikla hospodářská usedlost. V letech 1827 až 1831 zde nechal kníže Rudolf Kinský vybudovat anglický park, který se postupem času změnil v současné sady. Kromě toho zde vznikl i Letohrádek Kinských a dvě nádherná jezírka. V roce 1927 sem byl přenesen i dřevěný kostelík svatého Michala z Podkarpatské Rusi. V současné době je to ideální místo na pikniky, rodinné sešlosti a příjemné procházky.



PARK KLAMOVKA

Letní sídlo si v těchto místech vybudovali Clam-Gallasové a rokokovou podobu získalo po roce 1757. Romantická zahrada začala vznikat o pár let později a následně zde byla vybudována řada doprovodných staveb, například pavilon se skleníkem, novogotický altán, divadélko, lázně a další. Bohužel většina z nich se do dnešní doby nedochovala. Zahrada byla zpřístupněna veřejnosti v roce 1895 a o dva roky později ji spojila se smíchovským Andělem elektrická dráha. Dnes je park s množstvím zeleně oblíbeným místem procházek i kulturních akcí.

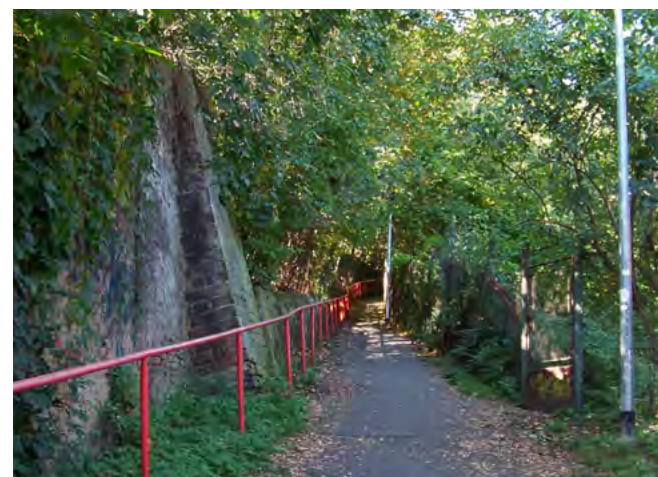
PARK SACRE COUER

Park se nachází v místech zahrady bývalého konventu a penzionátu dam Srdce Ježíšova u kostela Pána Ježíše. Postaven byl na místě původní usedlosti v roce 1872 a kaple vznikla po roce 1882. Nový park s několika dětskými hřišti a sportovišti vznikl po roce 2004 na místě bývalé vinice, později vystřídané ovocným sadem, který se zde částečně dochoval dodnes. Přístup je buď lávkou z prvního patra obchodního centra Nový Smíchov, nebo po schodech z Kartouzské ulice a dále např. přímo z ulice Kobrovy. Proto je toto místo vyhledávaným útočištěm maminek, ale i obchodníků, kteří si chodí do centra Smíchova odpočinout obklopeni zelení.



MRÁZOVKA

Park Mrázovka vznikl teprve nedávno, a přesto se velice rychle stal oblíbeným místem všech, kteří hledají zeleň v samém srdci Smíchova. Do charakteru parku zasahuje na jedné straně NH Prague City hotel, na straně druhé pak pitoreskní zahrádkářská kolonie. Vznikl úpravou zanedbaného svahu a jeho nejvýraznější prvek tvoří lanovka, která spojuje horní a dolní část hotelu. Kromě dětských hřišť tu naleznete i venkovní posilovací stroje, takže je to i oblíbené místo sportovců.



DĚTSKÝ OSTROV

Pokud máte dítě, určitě ho dobře znáte. Pokud potomka teprve plánujete, věřte, že ho brzy navštívíte! Najdete na něm totiž komplex dětských hřišť spravovaných městskou částí Praha 5 - malé fotbalové hřiště, ping-pongové stoly, skatepark a další atrakce. Ostrov v minulosti několikrát zmizel v důsledku záplav. Na severní straně ostrova stojí pylon s alegorickou sochou Vltavy a jejích přítoků. Před svátkem Dušiček zde členové spolku Vltavan každoročně pokládají věnce na paměť obětem řeky.

MÍSTA, NA KTERÝCH SI MŮŽETE DÁT DO TĚLA



HOŘEJŠÍ NÁBŘEŽÍ

Frekvencovaná běžecká stezka na břehu Vltavy je celoročně vyhledávaným místem. Otevře se vám tu nezaměnitelný výhled na historickou dominantu Prahy Vyšehrad i unikátní železniční most. Kromě toho tady najdete i venkovní fitness se stroji na posilování břicha, zad, rotopedy a hrazdou pro shyby.



PARK SACRE COEUR

Ideální místo pro spojení běhu do kopce s posílením na strojích v místní venkovní posilovně. Potkáte tu obchodníky, kteří si sem chodí zaběhat v polední pauze, i maminky s kočárky, které si zlepšují svoji fyziku. Oblíbená fitness lokace je navíc doplněna vším možným na protažení těch partií, které při běhu tak úplně nepoužíváte.

ZE SMÍCHOVA NA MRÁZOVKU

Běh do schodů je vynikající tréninkový prostředek pro vytrvalce, a pokud schody pravidelně zařadíte do svých výběhů, žádný kopec pro vás již nebude dost dlouhý. Schody z ulice Na Zatlance vedou do prudkého kopce končícího až nad tunelem Mrázovka. Navazuje výborný vrchařský tréninkový okruh směrem na Bertramku a Santošku, v polovině je umístěno hřiště s možností posilování a krásným výhledem na pravý břeh Vltavy.

HŘIŠTĚ
S MOŽNOSTÍ
POSILOVÁNÍ
A KRÁSNÝM
VÝHLEDEM
NA PRAVÝ BŘEH
VLTAVY.

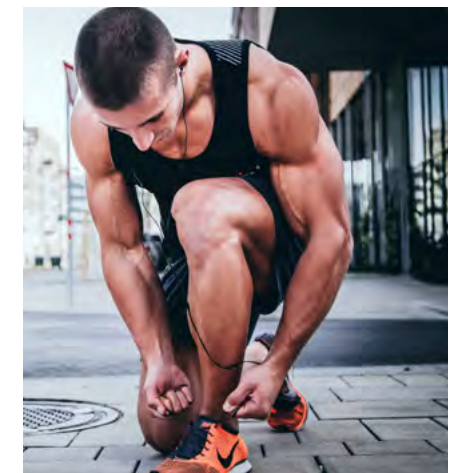


OUTDOOR



ZE SMÍCHOVA NA PETŘÍN

Absolutní fenomén mezi pražskými kopci, který se běhá například v závodech STRC. Výškový rozdíl mezi Smíchovem a vrškem kopce Petřín je 145 m na 1,3 km, takže si tu v přilehlých Petřínských sadech můžete mezi fandícími důchodci a milenci naplánovat trénink s luxusním převýšením. Ideální na běhání ve dvou. Cestou se totiž můžete rovnou políbit pod rozkvetlým stromem.



ZE SMÍCHOVA NA BERTRAMKU

Je to do kopce! Hodně do kopce! Začnete nad schody z ulice Na Zatlance, běžíte směrem k tunelu Mrázovka a potom pořád dál... do kopce. Před sebou uvidíte rezidenční domy na Bertramce. Poté se stačí přehoupnout přes kopec na Malvazinkách zpět do parku Santoška, kde si malé, prudké výběhy můžete dopřávat tak dlouho, až vám dojde cukr v krvi a budete nuceni seběhnout zase dolů do blízkého smíchovského pivovaru.

INDOOR



DŮM JÓGY

Studio je umístěno v prostorách bývalých Ženských domovů u stanice metra Anděl. Ačkoli se nacházíte přímo v centru města, hned po příchodu na vás dýchne neopakovatelná energie harmonie a klidu. Prostě meditační oáza v hektickém velkoměstě. Cvičit tu můžete hot jógu, aero jógu, power jógu či klasickou jógu. Pravidelně jsou zde pořádány i víkendové kurzy a semináře.

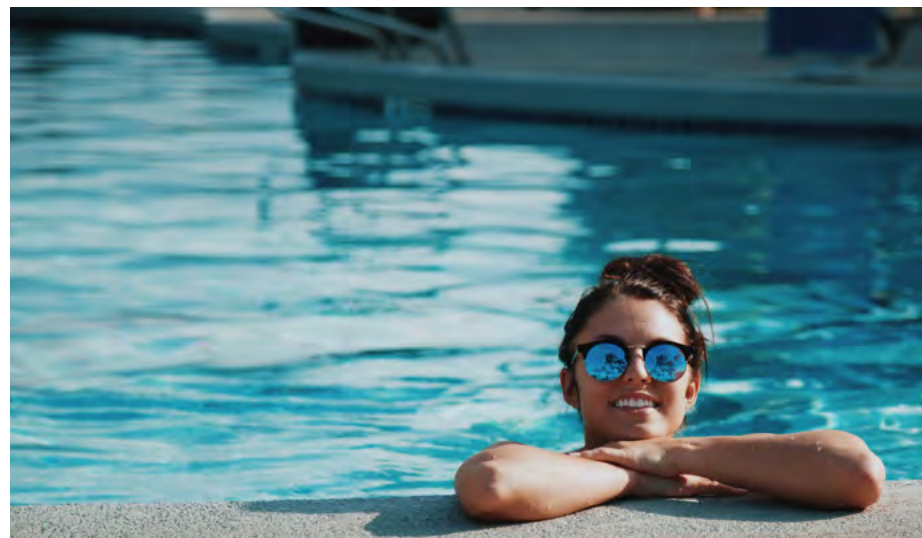
www.dum-jogy.cz



TJ SOKOL I. SMÍCHOV

Smíchovský Sokol byl založen v roce 1868 a je k dispozici nejen členům, ale i žákům, učitelům a profesorům škol z Prahy 5, stejně jako všem obyvatelům Smíchova a blízkého okolí, kteří si chtějí ve volném čase zaspportovat. Jednota disponuje budovou sokolovny v Plzeňské ulici, ve které se nachází velká tělocvična sokolovny s galerií, malý sál vybavený zrcadlovou stěnou, posilovna, loutkové divadélko a mnohé další. Druhým místem je velmi příjemné atraktivní letní cvičiště Mrázovka, kde je možné nalézt čtyři tenisové kurty, krytou tenisovou halu, klub s potřebným zázemím, hřiště na míčové sporty, včetně kurtů na beach volejbal a travnatou plochu, využívanou při různých akcích pořádaných Sokolem.

www.tjsis.cz



ERPET GOLF CENTRUM

Společensko-sportovní areál již více než dvacet let využívají nejen milovníci golfu, ale také dobrého jídla, relaxace a zdravého pohybu. Golfové zázemí s driving range, golfovými simulátory, puttingem a pitchingem nemá v Praze 5 konkurenci. A pokud zrovna necháte hole doma, nebo prostě golfu neholdujete, můžete si užít i další aktivity, jako je tenis, squash, badminton, stolní tenis nebo malou kopanou. Pochutnat si můžete na lahodném jídle a pití v útulné restauraci či na venkovní terase. Venku pak najdete všemi Pražany vyhledávaný bazén.

www.erpetgolfcentrum.cz



FORM FACTORY PREMIUM FITNESS ANDĚL

Prémiové fitness centrum se nachází v pětihvězdičkovém Obchodním centru Nový Smíchov a nabízí vše od posilovací cardio zóny přes studiové lekce až po wellness zónu včetně páry a sauny. Domluvit si tu můžete lekce s osobním trenérem nebo se přidat k běžecké skupině, která startuje několikrát týdně a její trasy křížují smíchovskou čtvrť.

premium.formfactory.cz

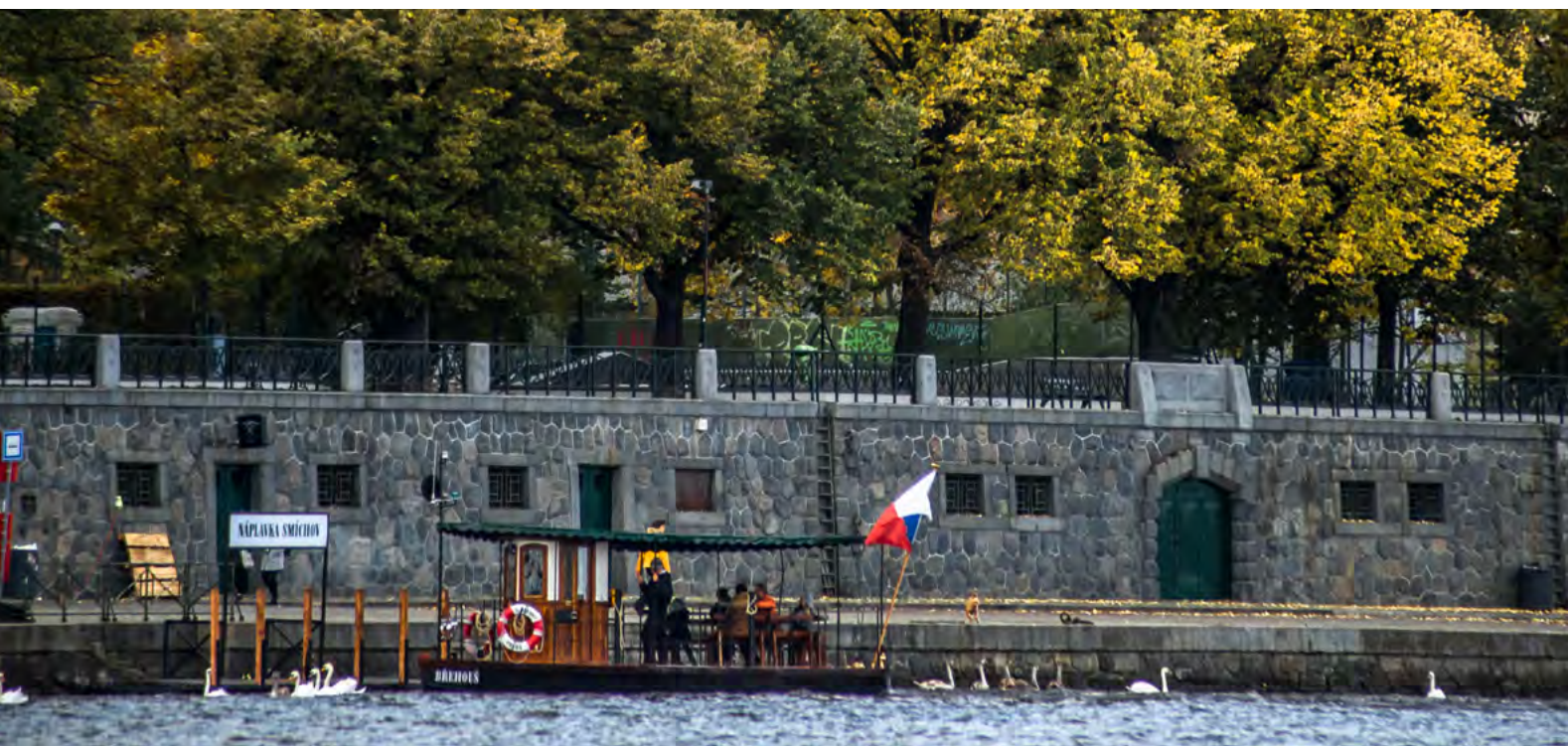


Ze břehu na břeh

NENÍ NÁPLAVKA JAKO NÁPLAVKA. ZATÍMCO TA NA PRAVÉM BŘEHU VLTAVY JE OBVYKLE OKUPOVÁNA STOVKAMI LIDÍ BEZ OHLEDU NA DEN V TÝDNU, SMÍCHOVSKÁ NÁPLAVKA JE O POZNÁNÍ KLIDNĚJŠÍ, RODINNĚJŠÍ.

Její historie sahá až do roku 1903, dokončena byla o několik let později. Již předtím se však na smíchovském nábřeží nacházely populární říční lázně a dřevěná divadelní aréna. V současné době prochází náplavka na levém břehu rekonstrukcí, takže se většina akcí přesunula více k železničnímu mostu. Po opravách by však měla být více přátelská nejen k pěším, ale také k cyklistům. Výrazným prvkem nábřeží je Botel Admirál, horní úroveň tvoří městská zeleň společně s oploceným dětským hřištěm. Na smíchovské náplavce máte možnost navštívit v průběhu roku nábřežní galerii s kavárnou a v letních měsících Výletní kino Smíchov. Je to právě jaro a léto, kdy to na smíchovské náplavce žije nejvíce. Lví podíl na tom má společnost Food Event, která tu často pořádá zajímavé akce zaměřené na dobré jídlo a pití. Ty se ostatně pod jejím patronátem konají po celém Smíchově. Konkrétní program najdete na webu foodevent.cz.

A zapomenout nesmíme ani na přívoz propojující přístaviště Náplavku Smíchov, Výtoň, Kotevní a Císařskou louku. Přeprava je kvůli uzavření výtoňského železničního mostu až do podzimu 2018 zadarmo.



Příchut' venkova

P O NĚKOLIKAMĚSÍČNÍ PAUZE JSOU ZPĚT. FARMÁŘSKÉ TRHY SE VRACEJÍ I SE SVOU BOHATOU NABÍDKOU NA PRAŽSKÝ ANDĚL.

Je to již několik let, co Praha objevila kouzlo a sílu farmářských trhů. Pochlubit se jimi může většina čtvrtí v metropoli. Každý má svou osobitou atmosféru, ať už jsou to trhy na Kulaťáku, náměstí Jiřího z Poděbrad, nebo na náplavce na Rašínově nábřeží. Ne jinak je tomu také na Smíchově. Tamní trhy se staly nejen místem, kde si můžete nakoupit kvalitní zeleninu, pečivo či maso, ale také příležitostí, jak se potkat s rodinou či přáteli. Farmářské trhy Prahy 5 našly své zázemí na pěší zóně Anděl v Nádražní ulici, tedy v těsné blízkosti tramvají i metra. Kvůli rekonstrukci eskalátorů ve vestibulu stanice jsou až do skončení prací trhy v omezenější podobě. Zapište si však do diáře,



že již 29. června 2018 se vrací v plné síle. Smíchovské farmářské trhy probíhají každý pátek v časech od 7 do 19 hodin a nakoupíte tu kvalitní a čerstvé dobroty od většinou českých prodávčů. Jednou ze stálíc mezi smíchovskými stánky je rodinná farma Jamboz. Kdysi začínali na malém poličku, pouze pro svou potřebu. Nyní pěstují z větší části kořenovou i košťálovou zeleninu a brambory na 35 hektarech. Stejně oblíbené jsou mezi nakupujícími také Kytky od Pepy. U jejich stánku musíte běžně vystát několikametrovou frontu, než se dostanete k objednávkce. A pak už můžete jen ukazovat, kterou květinu s čím nakombinovat. Jediným omezením je vaše fantazie. A tak bychom mohli pokračovat dál a dál. Přes producenty vajíček, masa z ekologických chovů, vinaře až po výrobce kosmetiky či dekorací. Takže nezapomeňte, každý pátek od rána až do večera na pěší zóně Anděl u některého ze stánků na viděnou.



Zdroj fotografie: MČ Praha 5, Michal Fairaizl



ROZMAZLUJTE SE

NEJLEPŠÍ GALERIE, NEJCHUTNĚJŠÍ ZMRZLINA, NEJVĚTŠÍ NÁKUPNÍ CENTRUM A MNOHEM VÍC. ZJISTĚTE, PROČ JE SKVĚLÉ ŽÍT NA SMÍCHOVĚ A ČÍM SE TADY MŮŽETE ROZMAZLOVAT OD RÁNA DO VEČERA.



HRA SMYSLŮ

The Senses je unikátní prostor v centru pražského Smíchova, který si zamilují všechny kreativní duše. Kromě toho, že jde o místo, kde se pravidelně odehrává řada eventů, jako jsou tiskové konference, představení nových kolekcí či srazy blogerek, můžete si tu užít i den ve spa. To vám nabídne pestrou škálu masáží, kosmetiku či samoopalovací nástřik. Vše zabalené do útulné atmosféry, kterou dokonale podtrhne otevřený hořící krb.

www.thesenses.cz



OÁZA KLIDU

Exkluzivní thajské lázně **Zen Spa**, oáza klidu a harmonie, uvolnění těla a mysli, nabízí široký výběr thajských i relaxačních masáží či privátních saun s vířivkami. Od okamžiku, kdy do tohoto místa vkročíte, probudí ve vás jedinečné prostředí, vůně bylinek a aromatických olejů všechny smysly. Použití hřejivých barev, konejšivého osvětlení a designového nábytku vyvolává pocit příjemné relaxace. Skutečný ráj, kde zapomenete na čas.

www.zenspa.cz



ZAMĚŘENO NA DETAIL

Perfektní nehty! Trend, který válkuje modní svět napříč sezónami. Pořídte si je díky salonu krásy **Dolce Diva**. Najdete ho v Grafické ulici na Smíchově a specializuje se na péči o pleť, ruce a nohy. Do jejich nabídky patří například mezoterapie, chemický peeling, lash lifting či právě manikúra a pedikúra!

www.dolcediva.cz



HAIR & ROCK'N'ROLL

Unikátní pražské popkulturní concept studio, které společně stvořili Lucie Babičková a Craig Hughan, v designu newyorského loftu. **Studio Stolen** však není pouze kadeřnický salon. Důraz na klienta umožňuje komplexní péči o individuální potřeby všech zákazníků.

Naleznete zde i luxusní barber shop, nabídku kávy, sortiment módních doplňků, vlasovou kosmetiku, jako je australská značka Kevin Murphy, nebo novozélandskou veganskou značku Sans. Jako třešinka na dortu je místní fashion house neboli koutek prezentující poslední kolekce předních českých návrhářů Lukáše Macháčka a Moniky Drápalové či šperkařského studia Zorya.

facebook.com/stolenstudio



VŠE POD JEDNOU STŘECHOU

Přímo v srdci Smíchova najdete pětihvězdičkové obchodní centrum **Nový Smíchov**. Otevřeno bylo již v roce 2001 a rozkládá se na ploše více než 60 000 m², takže se řadí mezi největší nákupní centra v České republice. Najdete tady více než 152 obchodů, které zahrnují dámskou, pánskou i dětskou módu, doplňky, high-tech či hračkářství.

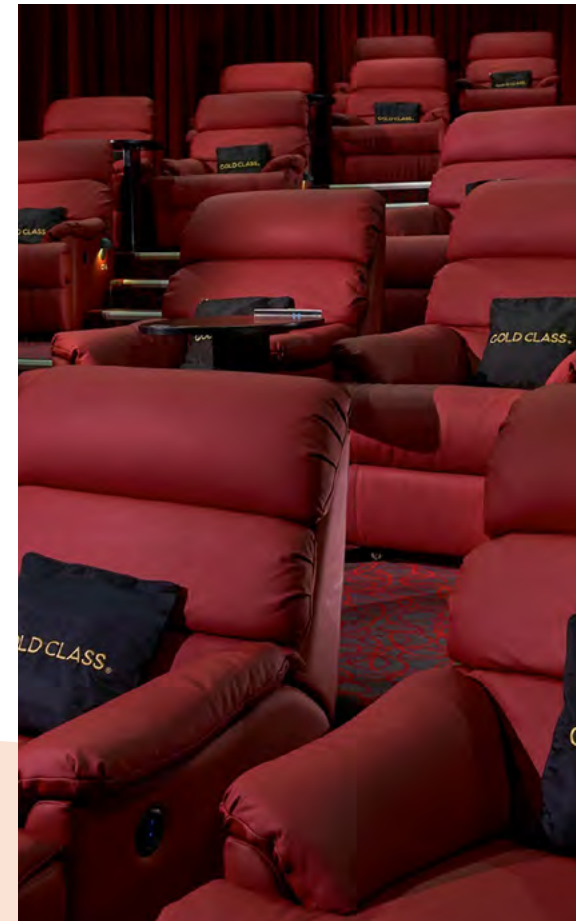
www.novy-smichov.klepierre.cz



SLADKÁ TEČKA

Angelato se narodilo v roce 2007 z jednoduchého nápadu nabídnout kvalitní zmrzlinu. Zmrzlinová rodinná manufaktura, která denně vyrábí řemeslným způsobem zmrzlinu v jedinečné nekompromisní kvalitě a bez umělých přísad, naprosto zbláznila všechny milovníky chladivého dezertu. Čerstvost, pestrost, kreativita, a hlavně kvalita jsou hlavní přísady, které nejen v letních měsících vytvářejí na Újezdě dlouhou frontu zákazníků za dva rohy. Angelato je inspirativní místo pro příjemná setkání a nasátí atmosféry Smíchova. Ten esprit. Nálada. A v tom to je.

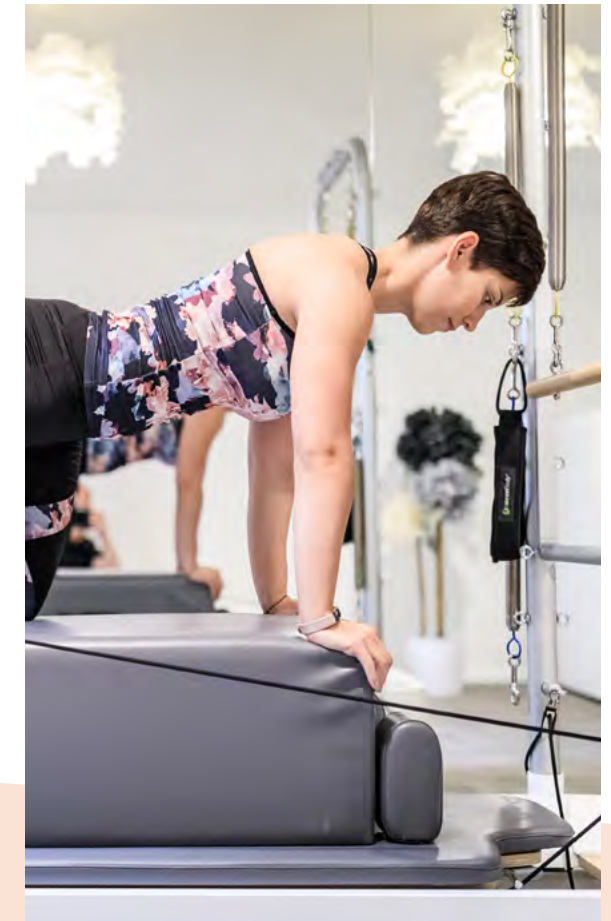
www.angelato.cz



NĚCO NAVÍC

Privátní atmosféra a nadstandardní servis – i tak může vypadat návštěva kina. Zvlášť když zvolíte **Gold Class** multikina Cinestar Anděl, které se nachází v atraktivní lokalitě pražského Smíchova. Najdete tu dva komfortní kinosály o celkové kapacitě 48 míst a přilehlý salonek s barem. Kinosály jsou vybaveny moderními digitálními projektory, pohodlnými polohovatelnými křesly se stolky a klimatizací. Na nejžhavější filmové novinky tak můžete koukat takřka v soukromí se skleničkou vychlazeného sektu v ruce.

www.goldclass.cz



DÁMSKÁ JÍZDA

Zrelaxovat a protáhnout tělo po náročném dni můžete zajít do **Core Studia** na pražském Arbesově náměstí. Vyzkoušet tu můžete nejrůznější druhy cvičení, a to vždy v komorní sestavě maximálně šesti osob. Záleží jen na vás, jestli si vyberete jógu, total bare, pilates, nebo třeba cvičení jogalates, které integruje prvky z obou cvičení. Zkušené lektorky vám hned v úvodu řeknou, že cvičení v Core Studiu není spěch, námaha či dřina – je to životní styl.

www.corestudio.cz

SMÍCHOV BUDE JEDNA Z NEJKRÁSNĚJŠÍCH ČTVRTÍ.

CENAMI OVĚNČENÉ ARCHITEKTONICKÉ STUDIO BOGLE ARCHITECTS BYLO ZALOŽENO V ROCE 2012. I PŘES TAK RELATIVNĚ KRÁTKOU DOBU JE JEJICH PRÁCE VE SVĚTĚ ZNÁMÁ PROGRESIVNÍM A INOVATIVNÍM ŘEŠENÍM STAVEB A VEŘEJNÉHO PROSTORU. V PROJEKTU NEUGRAF POD JEJICH TAKTOVKOU VZNIKÁ „OBÁLKA BUDOVY“. POVÍDALI JSME SI S **VIKTORIÍ SOUČKOVOU**, VÝKONNOU ŘEDITELKOU PRAŽSKÉ POBOČKY BOGLE ARCHITECTS.

Navrhování interiérů podléhá trendům, stejně jako jiná odvětví. Jaké jsou tedy aktuální směry?

Trendy se mění neustále. Navrhování interiérů by však mělo být vždy založené na principu dobře rozvrženého layoutu – půdorysu. Správné rozdělení na denní a noční část a dobře zvolené proporce místností. Co se například mění, je požadavek na více koupelen. To znamená, aby ideálně každá ložnice měla svoji „en suite“ koupelnu. Propojení kuchyně s jídelnou a obývacím pokojem, kde kuchyňská linka vypadá spíše jako krásný kus nábytku než kuchyňská linka, jak ji známe.

Jaké typy klientů máte coby architektka ráda? Ty, kteří vám nechají zcela volnou ruku, nebo naopak ty, kteří mají jasnou představu?

Nejraději máme klienty, kteří jsou intenzivně zapojeni do procesu, naslouchají, stejně jako my nasloucháme jim. Ve finále je to jejich budova, kterou navrhujeme, takže si vždy přejeme, aby to, co navrhujeme, bylo opravdu to, co si přáli, a zároveň jim to přineslo nějakou přidanou hodnotu.

V čem bude projekt NEUGRAF z pohledu architektury výjimečný?

Projekt NEUGRAF čerpá z industriální historie Smíchova. Dívá se směrem do budoucnosti. NEUGRAF bude tovarnou na bydlení zasazenou v oáze zeleně a zahrady, kterou plánujeme ve vnitrobloku.

Jaký potenciál podle vás Smíchov sám o sobě skýtá?

Velký. Je to krásná část Prahy s dlouholetou historií. Sama na Smíchově bydlím. Až se zlepší doprava, která je kolem Anděla nedobře řešena, zasadí se více stromů a otevře se více přístup k řece, bude to jedna z nejkrásnějších částí Prahy.

Měli jste s ostatními členy týmu jasno, jaký bude mít NEUGRAF koncept, nebo šlo o zrod krok za krokem?

Myslím, že jsme měli od začátku jasno. Jen jako u každého projektu se nápady vyvíjejí a postupně mění, upravují, až se dojde k myšlence a návrhu, se kterou je spokojen jak klient, tak architekt.



Jaké materiály plánujete použít, na co se mohou noví majitelé bytů v NEUGRAFU těšit?

Pevné materiály, jako je beton, sklo, ocel, navazující na architekturu bývalých továren. S dotaženými jemnými detaily.

Viktorie Součková Bogle Architects

Výkonná ředitelka pražské kanceláře společnosti Bogle Architects. Vystudovala pražské UMPRUM, kde byla její pedagožkou Eva Jiřičná. Od roku 1999 pracovala ve společnosti Foster + Partners v Londýně, kde pod jejíma rukama vznikla celá řada projektů. V roce 2007 se vrátila do Prahy, kde se připojila ke společnosti Hamiltons. Členem týmu Bogle Architects je od roku 2012. Podílela se například na projektech Nákladového nádraží Žižkov či Mezinárodního laserového výzkumného centra ELI Beamlines v Dolním Břežanech u Prahy.



CHCEME PŘIPOMÍNAT HISTORII, NA KTEROU MŮŽEME BÝT PYŠNÍ.

DAVID CHMELARŽ MÁ ZA SEBOU CELOU PLEJÁDU ÚSPĚŠNÝCH PROJEKTŮ, A TO ZDALEKA NEJEN V PRAZE. VE SVÉ PRÁCI RÁD ODKAZUJE NA HISTORICKÝ KONTEXT DANÉHO MÍSTA. STEJNĚ JE TOMU TAKÉ V PŘÍPADĚ PROJEKTU NEUGRAF.

Trendy v módě a designu se mění neustále. To se týká samozřejmě také architektury. Jak moc se za poslední dobu změnilo očekávání vašich klientů?

S navrhováním rezidenčních projektů máme 20leté zkušenosti, a můžeme tak konstatovat, že náročnost klientů a s ní spojené očekávání se neustále zvyšuje. Je samozřejmě rozdíl, jestli navrhujeme horský apartmánový dům např. ve Špindlerově Mlýně, nebo byty v centru Prahy. Záleží na konkrétním projektu, kterým směřem se vydáme a jaké prostředky k tomu použijeme. Pokud jde o městské bydlení, jež projekt NEUGRAF představuje, bývá v poslední době především v západním světě ovlivněné rychlými informacemi a technologiemi. Lidé často a rádi cestují, jsou zvyklí na „proměnné“ prostředí, čím dál častěji pracují v coworkingových centrech, různých hubech a labech klidně všude po světě. Informace sdílají celosvětově během jedné vteřiny atd. A právě hlavně této, neustále se rozšiřující skupině lidí, vytváříme bydlení ve formě klidného zázemí pro odpočinek a načerpání dalších sil, a to vše v centru města.

Existují asi především dva typy klientů. Jedni nevědí, co chtějí, a druzí do všeho mluví. Které máte rád? Ty, kteří vám nechají volnou ruku, nebo naopak?

Ty, kteří mají od obojího trochu. Nelze zjednodušeně řečeno pouze „přenést na papír“ představu klienta. Stejně tak není možné navrhnout někomu bydlení, aniž bychom



poznali, alespoň obrysově, jeho potřeby, životní styl, zvyky, představy o bydlení atd. Pro nás je velice důležitá oboustranná otevřenost pro vzájemnou spolupráci. A také to, aby měl klient jasnou představu o tom, co očekává. Teprve potom je možné díky vzájemné spolupráci naplnit jeho očekávání v co největší možné míře. Často také s našimi klienty udržujeme nejen pracovní, ale i přátelský vztah. Další klientela často vychází právě z doporučení předchozích klientů.

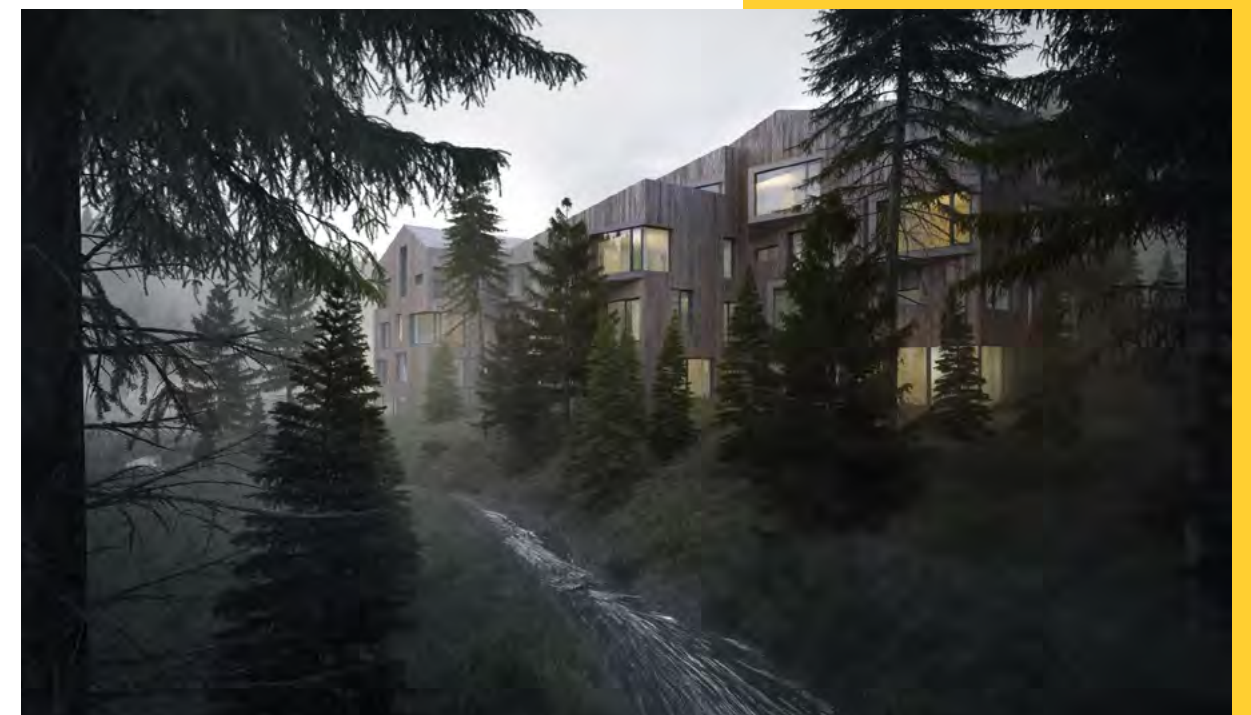
NEUGRAF je z řady pohledů výjimečný. Lokalitou, zázemím... V čem to bude z pohledu architektury?

Především tím, jak celý projekt zužitkuje brownfield – zdevastované místo v centru Prahy. To je pro nás v naší práci jedna z nejdůležitějších a nejpodstatnějších výzev. Kultivovat a harmonizovat prostředí, což má pozitivní vliv i na jeho širší okolí. Architekti mají poslání dělat svět hezčím! Podobnou zkušenost s přetvořením brownfieldu máme s nedávno dokončeným bytovým domem 4Blok ve Vršovicích, bývalé industriální části Prahy, do které jsme tímto projektem mezi pravidelně se střídající striktně pravoúhlé domy se zbytky průmyslové zástavby vnesli zelenou oázu klidu. Tedy místo, kde lidé mohou obnovit

své síly. V projektu NEUGRAF navrhujeme relaxační zónu wellness, recepci 24/7, přes kterou se lze po nočním příletu v domácím oblečení zajít občerstvit se do kavárny, střešní terasu s přistávací plošinou pro drony, které budou zajišťovat přepravu zboží. Část domu je řešena v duchu hotelu s pokojovou službou a společnými pračkami v patrech. Bude zde také místo pro mytí domácích mazlíčků a dobíjecí místa pro elektromobily. Z části projektu jsou nádherné výhledy, vidět je možné například odrazy zapadajícího slunce v kopuli Národního divadla.

Je nějaká myšlenka, linie, jež bude pro NEUGRAF typická?

Spolu s kolegy se snažíme vytvořit dům, který bude svým designem a charakterem odkazovat k historii pozemku. Bývala na něm již od 18. století grafická dílna, která se posléze transformovala v grafické závody. Odtud plyne název jedné z přiléhajících ulic Grafická. Název projektu je složeninou jména zakladatele grafické dílny pana Neuwirtha a názvu této ulice Grafická, tedy NEUGRAF.





Pro výběr bydlení je stěžejní lokalita. Jaký potenciál podle vás Smíchov skýtá?

Smíchov je jedno z nových center Prahy. Svým charakterem mi nejvíce připomíná Berlín, kde nová zástavba harmonicky doplňuje historicky rostlou strukturu ulic. Máme zde náplavku, parky pro relaxaci a přímo vedle obchodní centra s fitnesscentry a kinosály. Vše je propojeno vzájemně se prolétající obytnou a administrativní zástavbou. Z celého areálu NEUGRAF můžete jednoduše přes klidný park dojít do pulzujícího centra města. Z nedalekého OC vás přímo domů vyveze výtah. Dopravně je Smíchov pokryt všemi typy městské hromadné dopravy i tunely pro osobní automobily.

Byl NEUGRAF od počátku jasným projektem, nebo se rodil krok za krokem?

Chceme vytvořit prostředí, které bude svým charakterem srovnatelné s bydlením v Berlíně či Londýně. Zároveň chceme zachovat kontinuitu místa, která nám má, při řešení brownfields obecně, připomínat naši historii, na kterou můžeme být pyšní. A také proto, abychom neopakovali

stejně chyby. Je na nás, jakým dalším dílem přispějeme... Neradi ubíráme z okolní krajiny, nejraději zahušťujeme a upravujeme již osídlené území.

Již zadání bylo pojmuto inspirativně. Od grafiků, při vymýšlení názvu projektu, přes designéry byla týmová práce radostí. Projekt vzniká řadu let a na jeho výsledné podobě se podílí několik architektonických týmů. Za vnitřní uspořádání a vnitřní design odpovídáme my (Chmelař architekti). Za obálku budovy Bogle Architects a za zahradu Šmídová Landscape Architects.

Jaké materiály plánujete použít, na co se mohou klienti těšit?

Materiály budou odpovídat zvolenému stylu „industrial chic“. Hodně stěn bude z pohledového betonu, zábradlí pojata expresivně, větráky a hydranty budou přiznané, stejně tak jako i další funkční věci. Co nejvíce prvků tak bude navazovat na industriální historii místa. Na rozdíl od ostatních rezidenčních projektů jsme použili netradiční a nekonvenční řešení. Hledáme totiž přirozenou krásu v ryzosti a upřímnosti.

David Chmelař Chmelař architekti

David Chmelař pochází z Náchoda. Na české architektonické scéně působí nezávisle již od začátku vysokoškolského studia. Studoval Fakultu architektury ČVUT a Fakultu stavební. V roce 2001 byl oceněn Olověným Dušanem za nejlepší projekt FA ČVUT. Jeho tvorba je geograficky spojena zejména s oblastí severovýchodních Čech, Příbramí a Prahou. Tvoří prakticky na všech platformách architektonické praxe. Od roku 2009 úzce spolupracuje s přední developerskou společností Crestyl Group ve funkci design supervisor pro rezidenční projekty. Typickým příkladem jsou obytné soubory DOCK a 4Blok. Práce Chmelař architektů jsou od začátku hojně publikované v renomovaných odborných periodikách.





Radost z jízdy



POSTAV SI HLAVU.

ZCELA NOVÉ BMW X2.

Renocar Praha
Lipová 280
Praha-Čestlice
D1, Exit 8



Kombinovaná spotřeba paliva v l/100 km 4,8–4,6. Emise CO₂ g/km 121–126.

NEUGRAF

NOVÁ ——— GRAFICKÁ ———

BYTY S CHARAKTEREM NA SMÍCHOVĚ



BYTY V PRODEJI

www.neugraf.cz

+420 800 500 550

neugraf@crestyl.com

WWW.NEUGRAF.CZ